

## La escritura como catarsis de la realidad

### Writing as a catharsis of reality

Rivas-Lazcano, Natali <sup>\*a</sup> y Fuentes-Favila, Luis Macario <sup>b</sup>

<sup>a</sup>  Escuela Normal de Atlacomulco •  KRP-3043-2024 •  0009-0009-1893-4032

<sup>b</sup>  Escuela Normal de Atlacomulco •  KIE-4646-2024 •  0000-0003-4836-6338 •  379826

**Clasificación CONAHCYT:**

**DOI:** <https://doi.org/10.35429/H.2024.4.103.116>

Área: Humanidades y Ciencias del Comportamiento

Campo: Pedagogía

Disciplina: Teoría y métodos educativos

Subdisciplina: Evaluación de alumnos

#### Key Handbooks

Las principales aportaciones a la generación de Ciencia y Tecnología de la presente investigación surgen en la innovación de las estrategias para fortalecer el perfil de egreso de educación secundaria en la Escuela Secundaria “Justo Sierra” y de otras instituciones que tienen contextos similares, porque la información obtenida servirá para transformar realidades motivando a los estudiantes para que trasciendan en los esfuerzos mentales con sabor a goce. Entre los aspectos clave a comprender se encuentran: la Programación Neurolingüística (PNL), Planes y programas 2022, proceso de escritura y enfoque humanista. Las principales conclusiones surgen cuando los estudiantes hacen un esfuerzo de identificar sus emociones o sentimientos a través de la escritura como una forma de catarsis, empezó a tener beneficios en el desempeño académico, lo que implica una evolución en la práctica docente. Por otra parte, se identificó que es necesario que los docentes comprendan el contexto de los estudiantes, para mejorar la práctica docente y logran que cada miembro del aula se sienta motivado y capaz de elaborar cualquier escrito con especificaciones o un texto libre

**Citación:** Rivas-Lazcano, Natali y Fuentes-Favila, Luis Macario. 2024. La escritura como catarsis de la realidad. 103-116. ECORFAN.

\* ✉ [\[luis.favila@escuelanormaldeatlacomulco.edu.mx\]](mailto:luis.favila@escuelanormaldeatlacomulco.edu.mx)

**Handbook shelf URL:** <https://www.ecorfan.org/handbooks.php>



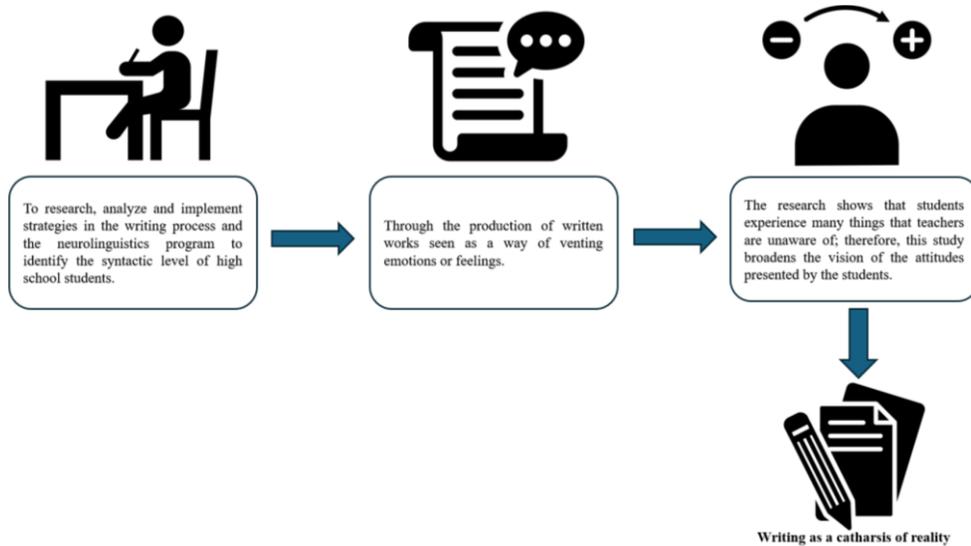
ISBN 978-607-8948-32-1/©2009 The Authors. Published by ECORFAN-Mexico, S.C. for its Holding Mexico on behalf of Handbook HRDE. This is an open access chapter under the CC BY-NC-ND license [<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>]

Peer Review under the responsibility of the Scientific Committee **MARVID**<sup>®</sup> in contribution to the scientific, technological and innovation Peer Review Process by training Human Resources for the continuity in the Critical Analysis of International Research.



## Abstract

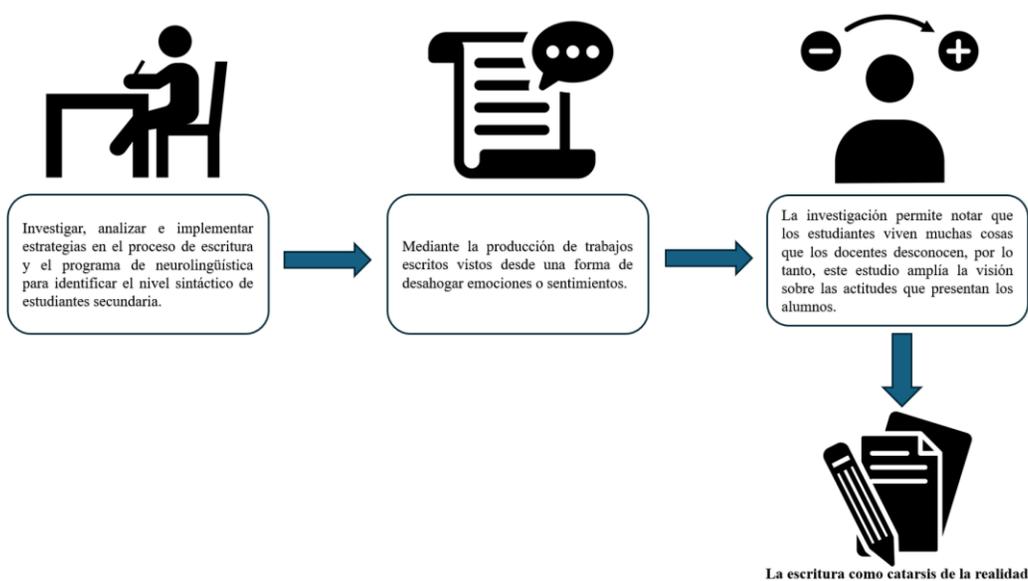
Writing is fundamental in communication because sometimes text messages need coherence and cohesion, generating misunderstandings. This is because the message is not clear. The same situation happens in academic texts because what you want to achieve or communicate has yet to be established beforehand. The present research was carried out with students in 3rd grade "A" of the Secondary School 1027 "Justo Sierra" located in the municipality of Atlacomulco, who presented difficulties in developing academic texts; for this reason, the general objective was to investigate, analyze and implement strategies in the writing process and the neuro-linguistic program to identify the syntactic level of the students through the consideration of written productions. The results showed that the strategies in the writing process were appropriate for the age and needs presented by the students, impacting positively on the student's written productions.



## Writing, Adolescents, Neuro-linguistic

### Resumen

En la comunicación, el proceso de escritura es fundamental porque en ocasiones se emiten mensajes de texto que carecen de coherencia y cohesión generando malentendidos, esto se debe a que el mensaje no es claro, la misma situación se presenta en los textos académicos, porque no se establece con anticipación a qué se quiere llegar o qué se desea comunicar. La presente investigación se realizó con alumnos del 3º "A" de la Escuela Secundaria 1027 "Justo Sierra" ubicada en el municipio de Atlacomulco, los cuales presentaban dificultades para desarrollar textos académicos, por tal motivo el objetivo general fue investigar, analizar e implementar estrategias en el proceso de escritura y el programa de neurolingüística para identificar el nivel sintáctico de los estudiantes mediante la consideración de las producciones escritas. Los resultados mostraron que las estrategias en el proceso de escritura fueron adecuadas para la edad y necesidades que presentaban los alumnos, impactando positivamente en las producciones escritas de los estudiantes.



## Escritura, Adolescentes, Neurolingüística

## Introducción

Durante muchos años se ha visto a la escritura como una herramienta para la comunicación pero también es útil para expresar los recuerdos buenos y malos, para analizar el por qué las personas actúan o piensan de determinada forma; además las experiencias son fundamentales en el desarrollo de las habilidades lingüísticas en todos los seres humanos, por tal motivo se desarrolló una investigación en la Escuela Secundaria Oficial No. 1027 “Justo Sierra” ubicada en el municipio de Atlacomulco con estudiantes del 3° “A”, porque el grupo presentaba dificultades para poder escribir cualquier tipo de texto y tenía una actitud apática cuando de escribir se trataba. La mayoría del grupo no usa signos de puntuación, porque no le ven la utilidad, debido a que los errores marcados en sus apuntes son faltas de ortografía; además no están acostumbrados a realizar esquemas de escritura ni borradores, lo cual hace que tengan un bajo rendimiento en la disciplina de Español.

Para motivarlos, se optó por iniciar escribiendo un texto sobre sus emociones reprimidas y erradicar las ideas negativas que tenían sobre ellos al momento de pensar que no eran buenos, que las cosas no fluían a su favor y que nunca lo lograrían, pero si lograban escribir poco o mucho se valoraba que fueran escritos propios, sin ayuda de la inteligencia artificial.

Si los estudiantes desde la cotidianidad emplean preguntas guía, son capaces de realizar textos académicos sin ninguna dificultad tomando como guía la rúbrica que proporcione el docente; además la retroalimentación oportuna ayudará al estudiante en el proceso de escritura antes de llegar al texto final. De esa manera el estudiante tendrá deseos de escribir, pero para lograrlo se requiere de un esfuerzo mental con sabor a goce. Con la ayuda de tres estrategias se logrará lo anterior.

Esta investigación aporta los siguientes hallazgos a la educación:

- Los estudiantes muestran en su mayoría que son kinestésicos, esto nos dice que aprenden manipulando materiales; sin embargo, para que las estrategias funcionaran necesitaban estar las instrucciones escritas en el pizarrón, no bastaba con decírselas.
- Escribir sobre el pasado y presente permite a los estudiantes valorar su estilo de vida, identificar las cosas buenas que les han sucedido, pero también las cosas negativas que han transformado sus vidas, dándoles la oportunidad de ampliar su visión de lo que quieren y cómo deben de conducirse en el futuro.
- Utilizar diferentes colores para realizar las correcciones de acuerdo con la categoría a la que pertenece la falta, facilita a los estudiantes identificar su error y hacer las correcciones pertinentes.
- La escritura creativa es el reflejo de lo que no se habla en casa y que de alguna manera los alumnos necesitan expresarlo.
- Escribir no es simplemente comunicarle a alguien más, sino una catarsis de lo que no deja avanzar con cotidianidad a una persona.

Cabe mencionar que hay tres subtítulos que contienen estrategias para mejorar el proceso de escritura, el primero es “La lectura como paso previo para llegar a la producción de textos” la cual consiste en evidenciar que el estudiante necesita leer, escuchar, imaginar u observar para escribir, el segundo “La escritura como medio de liberación” consiste en que los estudiantes por medio de la escritura hablen sobre las emociones reprimidas, en el tercer apartado “Escritura creativa para desarrollar la autonomía” se muestra la capacidad del alumno para crear un cuento de manera creativa y pone en tela de juicio sus valores para trabajar en equipo, además cada una cuenta con resultados, al finalizar hay una conclusión y recursos.

### La lectura como un paso previo para llegar a la producción de textos

La disciplina: español se enfoca en reconocer la diversidad de formas de comunicación y expresión para conocer, pensar, comunicar, representar, interpretar y nombrar al mundo de manera oral y escrita, por lo tanto, en este apartado se habla de cómo la lectura influye en la producción de los textos. Durante la semana de reforzamiento se trabajó con alumnos de 3° “A” en la estrategia “Escrito descompuesto” que consistió en que la primera persona de cada fila tuviera una hoja con alguno de las siguientes temas: el amor, muerte, cáncer, alcoholismo, noviazgo, depresión y ansiedad, luego leyeron el texto en dos minutos, después de analizarlo tuvieron tres minutos para escribir sobre qué sabían del tema y qué aprendieron, posteriormente le dieron a leer su escrito al compañero de atrás para que él escribiera lo indicado y así sucesivamente hasta terminar con el último de la fila.

La estrategia se desarrolló en dos sesiones de 50 minutos cada una. La primera sesión se tuvo de 9:00 a 10:00 a.m. La docente en formación preguntó de manera grupal ¿Cómo se sienten? Para lo cual la mayoría respondió que bien, ella les indicó que nuevamente trabajarían juntos, posteriormente realizó un pase de lista, pero en lugar de decir presente respondieron qué es lo más se les dificultaba cuando redactaban y algunas de las respuestas fueron: “La ortografía”, “No saber exactamente de qué hablar”, “Pensar en lo que podría escribir”, “La cantidad de palabras que me pidan”, “No me gusta”, “Me cuesta mucho trabajo ponerme a escribir”, “No me siento seguro” “No uso comas, porque no sé en qué momento van”, cabe mencionar que solo asistieron 33 alumnos de los cuales 15 fueron mujeres y 18 hombres.

Se informó a los estudiantes lo que se evaluaría y en grupo se le dio lectura a la rúbrica, la cual contempló el mensaje plasmado, coherencia, cohesión y ortografía, dando un valor máximo de 40 puntos, véase anexo 10. “Rúbrica del Escrito descompuesto 1 y 2”. Al terminar la explicación se les preguntó de manera grupal si había dudas, pero la mayoría dijo que no; sin embargo, la titular de la disciplina de Español la Profa. Erika Vaca Guadarrama sugirió no dar indicaciones hasta que todos atiendan, verificando que los alumnos hayan comprendido las actividades a realizar y cuestionarlos, para comprobar que entendieron lo solicitado. (Véase. Anexo 3. Amigo crítico 1)

Los estudiantes se veían nerviosos por terminar la lectura; para que no se pudieran copiar entre filas se les dieron temáticas diferentes. Cuando terminó el último de cada fila, se les preguntó cómo se sentían, algunas respuestas fueron: “Alterado”, “Emocionado”, “Preocupado por el tiempo”; además, en las entrevistas el alumno B afirmó: Al inicio me sentía nervioso, porque nunca habíamos jugado esta estrategia, luego molesto por las correcciones y finalmente cómodo cuando me explicaron mis errores de manera detallada, pero preferiría no saber quién de mis compañeros me revisa para evitar rencores. (Véase. Anexo 2. Entrevista 1 B)

Los estudiantes pasaron su libreta hacia atrás para realizar una coevaluación con la rúbrica entregada; además, anotaron sugerencias y cosas positivas del escrito, fueron muy específicos en cada una de las observaciones, hubo dudas como las siguientes: ¿Con cualquier tinta voy a evaluar? ¿Puedo escribir hasta abajo de la hoja la sugerencia? ¿Es importante anotar sugerencias? ¿Puedo escribir únicamente las cosas que debe corregir?

Cuando terminaron de realizar la coevaluación regresaron las libretas a sus dueños y les sugerí que antes de reclamar sobre su calificación debían leer las anotaciones y si aún estaban inconformes lo externaran, hubo 6 estudiantes que no estaban conformes así que se analizó y al final se les explicó las sugerencias.

El anexo cinco es la rúbrica de coevaluación, el alumno obtuvo 28 de 40 puntos dándole un 7.0 de calificación sabiendo que 10.0 es lo máximo. Su compañero le hizo observaciones respecto al mal uso de la información, falta de conectores y comas, se muestra como le corrige tanto ideas como faltas o errores ortográficos. En su escrito (véase. Anexo 6. Escrito alumno A) se muestran las correcciones con tinta roja y las sugerencias de la sustitución de palabras.

El alumno B obtuvo 40 de 40 puntos, él escribió acerca del cáncer, la única falta ortográfica fue una mayúscula y su compañero se la encerró, sobre su escrito opina que es necesario que no enseñen a curar una enfermedad sino a prevenirla. (Véase. Anexo 8. Escrito alumno B)

Hizo falta precisión en las indicaciones, para que los estudiantes no tuvieran tantas dudas y se sintieran cómodos durante toda la estrategia; además se debió dejar que ellos solos se dieran a la tarea de leer la rúbrica para fomentar desde ahí la lectura.

Actualmente la inteligencia artificial inunda la mente de los estudiantes, encausándolos en lo que la IA cree pertinente, dejando a un lado que exploten todo sus conocimientos y saberes, por tal motivo la estrategia en todo momento se desarrolló dentro del aula, aunque pareciera una tarea fácil escribir de qué trata el texto y que sabías sobre el mismo, muchos le hubieran escrito a “ChatGPT” para que desarrollara su tarea.

El uso de la rúbrica es muy útil, porque los aspectos son específicos, desafortunadamente cuando los estudiantes realizaron el ejercicio de coevaluación, algunos beneficiaban a otros o los perjudicaban por situaciones que sucedieron anteriormente, dejando de lado su pensamiento crítico.

## Resultados

Antes de que los estudiantes redactaran, la mayoría de ellos se veían tranquilos, pero cuando lo hacían se veía su nerviosismo; sin embargo, manejaban muy bien eso, porque los escritos contenían la idea central de lo solicitado y nadie se desvió del mismo. Se leyó la rúbrica, algunos tuvieron conflictos con la ortografía y los signos de puntuación.

Durante la aplicación se veían con exceso de energía por redactar y terminar en el tiempo que se determinó desde el inicio. Cabe mencionar que nadie se detenía a preguntar o pedir algún material a algún otro compañero, realmente se enfocaron en lo que se les había indicado.

Después de la aplicación se analizaron los escritos, obteniéndose lo siguiente:

- Al 58.8% le gustó la estrategia y volverían a realizarla
- 2 alumnos afirman que no les gustó que un compañero revisara su trabajo
- 27 alumnos empezaron a utilizar signos de puntuación
- 10 alumnos se sienten más seguros al redactar después de que se reconocieran las cosas buenas de sus producciones escritas
- 3 de cada 5 alumnos mejoraron en la sintaxis de número
- De 5 alumnos que tenían problemas con la sintaxis de género 2 de ellos mejoraron y se sintieron cómodos

La implementación de la estrategia “Escrito descompuesto” demuestra ser altamente eficaz, puesto que los estudiantes ponen en práctica el uso de signos de puntuación, mejoran la sintaxis que son fundamentales para la comunicación, aumenta la concentración y se disminuyen las ambigüedades en las instrucciones gracias a la rúbrica; además se considera que gracias al PLN obtiene un súper aprendizaje con la implementación de estrategias innovadoras y creativas que ayuden al aprendizaje a ser eficaz por medio del cuerpo y la mente (Sambrano, 2001, pp. 24-91)

Finalmente, el “Escrito descompuesto” es una estrategia de inicio que se puede aplicar en cualquier disciplina buscando los textos pertinentes para iniciar un nuevo proyecto, lo mejor de todo es que permite identificar los conocimientos previos y beneficia ayuda a verificar la coherencia y cohesión real que tienen los estudiantes, sin ayuda de ninguna inteligencia artificial.

## La escritura como catarsis de la realidad

Durante toda la vida se van guardando recuerdos buenos y malos en el hipocampo, lo cual nos forja a actuar o pensar de determinada forma, las experiencias son fundamentales para desarrollar las habilidades lingüísticas en todos los seres humanos, por tal motivo el presente apartado ofrece las experiencias tanto positivas como negativas que han tenido en su vida y cómo es que repercute en la cotidianidad de los alumnos.

La estrategia “Cuéntale a Rivas” se desarrolló en dos sesiones de 50 minutos cada una, con alumnos del tercer grado grupo “A”. La primera clase fue de 12:00 a 12:50, hubo un total de 34 alumnos 15 mujeres y 19 hombres, además consistió en escribir un recuerdo de su infancia con preguntas guías, que no necesariamente tenían que responder, pero que les ayudaría a saber lo que podrían escribir; se leyó en grupo la rúbrica que considera el tratamiento del texto, coherencia, cohesión, sinónimos y ortografía véase anexo 9, al igual que se resolvieron dudas como las siguientes: “Si no me acuerdo de nada, ¿De qué puedo escribir?”, “¿Puedo agregar otras cosas?”, “¿Por qué es importante leer la rúbrica en grupo?”.

Al terminar de resolver dudas los estudiantes empezaron a redactar su recuerdo de la infancia con las siguientes preguntas: ¿Qué recuerdas que te haga feliz cuando eras niño? ¿Quiénes estaban contigo cuando sucedió ese momento? ¿Qué importancia tiene para ti recordarlo? ¿Qué hace único ese momento? ¿Te gustaría volver a vivir aquel día? Si tuvieras la oportunidad de cambiar algo de ese día ¿Lo harías? Cabe mencionar que la Profa. Erika Vaca Guadarrama titular de la disciplina de español afirma que hay un avance notorio durante la conducción, al dar instrucciones, porque se cuestiona de manera individual a los alumnos (Véase. Anexo 4. Amigo crítico 2)

Cuando terminaron de escribir, hicieron intercambio con algún compañero con el que se sintieran más cómodos para que calificará su escrito, se les indicó que debían escribir los errores que tuvieran en su producción escrita y calificar su rúbrica. Surgieron dudas como las siguientes: “¿Puedo revisar el trabajo con tinta negra?” “¿Califico la rúbrica con lápiz?” “¿En dónde escribo las sugerencias? ¿Es importante escribir quien revisó?”

Al término de la coevaluación devolvieron las libretas a sus dueños los cuales leyeron con calma las sugerencias e hicieron una reflexión sobre las correcciones. Las reacciones al ver sus correcciones fueron de su agrado, porque ya eran mínimas, lo cual les producía satisfacción al ver que no tenían tantos errores y se reconocían los aciertos de sus producciones.

Además, en el anexo 12 se puede observar una rúbrica del alumno B en donde obtuvo 21 de 25 puntos dándole una calificación de 8.4 sabiendo que 10.0 es lo máximo, es importante mencionar que se le sugiere profundizar más en el texto y utilizar los signos de puntuación.

El alumno A mejoró considerablemente en cuestión de ortografía y signos de puntuación, también empezó a aceptar sugerencias de sus compañeros sin mostrar actitud agresiva ni comentarios de rechazo y comenzó a esforzarse en detectar errores en sus escritos y en los de sus compañeros, véase anexo 10. Los alumnos han experimentado la frustración, ira, tristeza, ya sea porque algún compañero de clase, amigo, familiar o docente ayudó a que surgiera esa situación, pero lo interesante es cómo enfrentan ese problema. Cada uno de los individuos es diferente y la forma en como las personas se dirigen a los alumnos repercute en su forma de actuar y pensar.

El uso de preguntas guía ayudó a la mayoría de los estudiantes a redactar; sin embargo, hubo tres alumnos que no deseaban escribir sobre ese tema y se les explicó que tenían una rúbrica y si atendían todos los aspectos no habría problema. Fue oportuna la estrategia para comprender las actitudes de los alumnos y conocer más su perspectiva de mirar el mundo.

Los estudiantes en su mayoría se sintieron cómodos al realizar este tipo de textos, hubo únicamente 4 estudiantes que dijeron que la estrategia no les había gustado, porque no les agradaba recordar su infancia, por motivos personales; además se obtuvieron los siguientes resultados:

- El 85.7% de los estudiantes se sintió cómodo o feliz por realizar una producción personal
- 32 alumnos tuvieron un mínimo error en la ubicación u omisión de signos de puntuación
- Al 88.5% les gustó la revisión por colores
- El 97.1% plasmó un escrito detallado de lo solicitado, mayor de 8 renglones
- 5 alumnos de cada 7 tuvo coherencia en sus escritos

Al haber analizado sus comentarios sobre si les había gustado o no la actividad, 31 alumnos respondieron que les había gustado, porque fue fácil y agradable la estrategia; además de que tuvieron tiempo de realizarlo.

La estrategia “Cuéntale a Rivas” crea un ambiente favorable para que los estudiantes escribieran sobre su infancia, los resultados son satisfactorios, puesto que se observa interés al escribir más de lo solicitado, hay coherencia en sus escritos y se maneja el uso de colores para realizar modificaciones sobre la producción gracias a la rúbrica utilizada; se tiene que crear una guía para corregir errores precisos ya sea de normatividad, cohesión, coherencia, adecuación o presentación (Cassany, 1993, pp.26-38) Finalmente, es importante destacar tres puntos en los trabajos de los estudiantes. el primero: cosas positivas o bien hechas por el alumno, segundo: cosas curiosas que no se solicitaron, pero el alumno dio un poco más de lo esperado y tercero: cosas que se deben mejorar.

### **Escritura creativa para desarrollar la autonomía**

La escritura creativa otorga libertad en las mentes de adolescentes fomentando la autonomía, por tal motivo el presente apartado es fundamental para ver la creatividad de los estudiantes al redactar textos narrativos, que lleven al máximo su imaginación y pongan en tela de juicio sus valores trabajando en equipo.

Se trabajó con alumnos de 3° “A” una estrategia llamada “Basta de palabras nuevas” la cual consistió en que un alumno dijera A mientras repetía el abecedario en su mente hasta que un compañero le dijo basta, pero en lugar de elaborar una tabla, ellos crearon un cuento con nombre, lugar, apellido y animal con esa letra (debía ser la inicial). Muchos comentarios fueron: “Sí, que padre”, “Yes”, “Es como el basta normal”

Al inicio los estudiantes se notaban nerviosos, pero antes de que iniciarán a escribir, se leyó la rúbrica que consideraba la coherencia, cohesión, ortografía, ideas plasmadas y uso de los conectores, véase anexo 14, después los alumnos formaron equipos de cinco. Las letras fueron F, J, H, D y M.

En los anexos 14 y 15 se puede apreciar como el primer equipo crea un cuento con coherencia y cohesión sin que falte ningún animal, nombre, apellido o lugar con la letra indicada. Además, trabajaron a pesar de su nerviosismo para ir cuidando su ortografía, porque cuando el primer equipo terminó empezaba a contar basta uno, basta dos, hasta el basta diez y fue cuando todos levantaron las manos para dejar de escribir. Al terminar con la letra M se les dieron 10 minutos para subrayar los conectores obligatorios y marcar los aspectos solicitados de cada letra.

En el cuestionario de satisfacción los alumnos A, C, D y E respondieron que les gustó trabajar en equipo por las nuevas ideas, correcciones al instante y sobre todo porque entre los integrantes del equipo se apoyaron, pero el alumno B odió trabajar en equipo, porque considera que únicamente estuvo ayudando a los demás. Hay una variedad de respuestas a pesar de que todos estuvieron en el mismo equipo.

La estrategia es de suma importancia para que los alumnos se atrevan a realizar la actividad aunque se equivoquen, porque muchas veces algunos lo consideran un fracaso; sin embargo, es todo lo contrario debido a que eso nos ayuda a mejorar para convertir las debilidades en áreas de oportunidad, y así explotar su potencial e imaginación.

## Resultados

- Al 10% de los alumnos le costó mucho poder trabajar en equipos asignados
- El 100% entregó cuentos de calidad con un margen de 3 errores ortográficos
- 3 de cada 6 errores de signos de puntuación se debía a que los alumnos empezaron a decir que era mejor que sobraran a que hicieran falta
- El 93.3% se sintió cómodo con la actividad

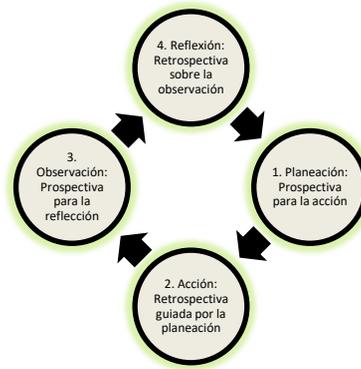
El grupo mejoró considerablemente entre la primera y la última estrategia aplicada y cada vez se sintieron más seguros con lo que escribían.

La estrategia “Basta de palabras nuevas” es fundamental para mejorar la autonomía facilitando el pensamiento crítico para la toma de decisiones, en este caso, elegir el orden del cuento funge como un mecanismo de autorregulación de emociones negativas, motivándolo a alcanzar el objetivo, asimismo el enfoque de 2022 busca que el estudiante tenga un perfil comunitario dotándolo de autonomía.

Finalmente, la escritura creativa y la autonomía son dos aspectos vinculados no solo para mejorar las habilidades lingüísticas, sino que ayuda a tener diversidad en la literatura, de esa manera enriquecen su vocabulario y dan soluciones auténticas.

## Metodología

La metodología es cualitativa. La investigación acción es caracterizada según Lewin (1946) citado por Navarrete y Farfán (2016) por la mejora de la práctica educativa, pero para llegar a ella primero se debe reflexionar sobre las acciones y resultados obtenidos. De esa manera se obtendrá una superior coherencia y justicia formativa (p.71). El modelo que se consideró en esta investigación es el de Kemmis:

**Box 1****Figura 1**

Modelo de investigación – acción de Kemmis

Fuente Navarrete, E., Farfán, M. (2016)

**Conclusión**

En este trabajo se investigó, analizó y se implementaron estrategias en el proceso de escritura y el programa neurolingüística para identificar el nivel sintáctico de los estudiantes mediante la consideración de las producciones escritas; además, se consideró a la escritura como una manera de desahogar aquellas emociones o sentimientos que en su momento no fueron liberadas. Cumpliéndose el objetivo general de la investigación. Se destacó lo siguiente de cada estrategia:

- ✓ “Escrito descompuesto” es una estrategia de inicio que permitió identificar los conocimientos previos, además de corregir los problemas de sintaxis de género y número, pero la docente en formación empezó a conectar con sus estudiantes desde que les dio confianza de equivocarse sin insultarnos ni hacerlos sentir menos.
- ✓ “Cuéntale a Rivas” permitió que los alumnos conocieran sus emociones y ayudó a la cohesión y a no contradecirse, sin ayuda de ninguna inteligencia artificial, lo cual generó empatía por las diversas situaciones que presentaba cada estudiante.
- ✓ “Basta de palabras nuevas” coadyuvó a la creatividad de cada uno de los estudiantes para crear un cuento y lo hiciera de manera colaborativa; además eso ayudó a conocer como ellos ven el mundo y la docente en formación lo podía utilizar a su favor.

La docente en formación evolucionó desde el momento en donde sus alumnos dejaron de escribir que se sentían “bien o mal” sin contextualizar la situación. Al hacer un esfuerzo de identificar sus emociones o sentimientos a través de la escritura como una forma de expresarlo empezó a tener beneficios en el desempeño académico. Ya no era necesario llamar a sus tutores, porque no podían autorregular aquellos ataques de ansiedad o llorar “sin razón”.

Es muy fácil tomar partido por lo que se cree que es correcto; sin embargo, esta investigación permite darse cuenta de que los estudiantes viven un sinnúmero de cosas que los docentes muchas veces desconocen, por lo tanto, a la docente en formación le amplía la visión de la dirección de las actitudes que presentan los alumnos. Una de las dificultades que se presentó fue que la docente en formación empezara a comprender el contexto de los estudiantes, porque ellos no se sintieran capaces de realizar los escritos programados, porque antes de comenzar ya se sentían derrotados y una parte fundamental del programa de neurolingüística fue apoyar al estudiante y hacerle saber que él podía, que aunque fuera poco o mucho lo que escribiera independientemente de una calificación o si cumplía con la rúbrica o no lo que él había producido era suyo, sin ayuda de ninguna inteligencia artificial, sin ser sacado de internet, los resultados eran producto de él.

Alentar a un estudiante a ser mejor cada día fue una gran responsabilidad y muchos de ellos pensaban que se les decía o escribía la misma retroalimentación y la realidad es que los textos fueron revisados con detenimiento, por respeto a ellos y valoración a su esfuerzo; sin embargo, fue un reto lograrlo por la gran cantidad de estudiantes. Cabe destacar que se volvió un hábito que los estudiantes leyeran la rúbrica antes de elaborar su producción; además, los alumnos empezaron a darle la importancia de elaborar borradores, releer lo que escribían, porque notaron que al primer escrito que hacían les faltaba agregar o quitar ideas. Finalmente, podemos afirmar que esta investigación sirve a los docentes que impartan cualquier disciplina por el hecho que el proceso de escritura siempre se desarrolla.

## Anexos

### Transcripción de las entrevistas

#### Anexo 1. Entrevista 1

La aplicación se realizó el mismo día que culminó la estrategia, Alumnos A y B por motivos de privacidad y la no autorización de sus tutores para revelar sus nombres. Las respuestas fueron las siguientes:

#### Box 2

##### Tabla 1

###### Entrevista 1

###### Estudiante A:

Docente: Buenos días ¿Te acuerdas cuando realizamos la estrategia “Escrito descompuesto”?

Alumno A: Sí, miss

Docente: ¿Te gustó la estrategia?

Alumno A: Sí y mucho, porque me pareció interesante aplicar un juego de mi infancia

Docente: ¿Te gustaría volver a realizar la estrategia?

Alumno A: Sí, pero ahora con un tema diferente, como lo es la música

Docente: ¿Consideras necesarios los signos de puntuación?

Alumno A: Sí, porque la mayoría de las veces se confunden las cosas, ya ve que, en mi escrito, puse “No quiero saber si la chica está embarazada”, pero así sin coma cuando en realidad quería transmitir “No, quiero saber si la chica está embarazada”, con coma después del “No”

Docente: Sí, me acuerdo muy bien ¿Aprendiste algo?

Alumno A: Sí, a que es necesario volver a leer lo que escribo, porque a veces las ideas no están bien planteadas como las pienso.

Docente: Tienes razón ¿Cómo te sentiste durante la estrategia?

Alumna A: La primera vez me sentía muy nerviosa, porque desconocía que podía pasar, pero después comencé a sentirme emocionada; además ya organizaba bien mis tiempos y tenía una idea más clara de lo que podría escribir.

Docente: Muchas gracias. Vuelve a tu salón.

#### Box 3

##### Tabla 2

###### Entrevista 1 A

###### Alumno B

Docente: Buenos días ¿Te acuerdas cuando realizamos la estrategia “Escrito descompuesto”?

Alumno B: Sí, la que leíamos y luego escribíamos

Docente: Sí ¿Te gustó la estrategia?

Alumno B: Sí y mucho, pero me hubiera gustado tener más tiempo para escribir con calma

Docente: ¿Te gustaría volver a realizar la estrategia?

Alumno B: Sí lo volvería a jugar, pero quiero que esta vez fuera en equipos para comprar diferentes opiniones

Docente: ¿Consideras necesarios los signos de puntuación?

Alumno B: Creo que sí es necesario el uso de signos de puntuación, porque cuando leí el trabajo de sus compañeros a algunas partes no les entendía y pienso que fue porque no había ni una coma.

Docente: ¿Aprendiste algo?

Alumno B: Sí, pues aprendí a leer sugerencias de mis compañeros sin enojarme y mejor corregí

Docente: ¿Cómo te sentiste durante la estrategia?

Alumna B: Al inicio nervioso, porque nunca habíamos jugado esta estrategia, luego molesto porque las correcciones y por último cómodo cuando me explicaron mis errores de manera detallada, pero preferiría no saber quién de mis compañeros me revisa para evitar rencores

Docente: Muchas gracias.

#### Anexo 2. “Entrevista 1B”

#### Box 4

##### Tabla 3

###### Entrevista 1 B

La titular de la disciplina de Español la Profa. Erika Vaca Guadarrama evaluó a la docente en formación Natali Rivas Lazcano, en donde dijo las siguientes sugerencias:

- No dar indicaciones hasta que todos atiendan
- Verificar con los alumnos que hayan comprendido las actividades a realizar
- Cuestionar a los alumnos de lo que realizaran, para comprobar que entendieron lo solicitado
- Realizar retroalimentación de inicio de cada clase para dar continuidad al trabajar, a recordar que realizaron la clase anterior.

Cosas que destaca que se continúen haciendo son:

- Continuar trabajando la lectura de comprensión de manera permanente, durante las actividades
- Es bueno implementar los diversos tipos de evaluación y concientizar a los alumnos acerca de cada resultado satisfactorio y real. Cuando tuvo que dar una calificación sabiendo que 50 es lo máximo, le otorgó 40 puntos.

Anexo 3. Amigo crítico

**Box 5**

**Tabla 4**

**Amigo crítico 1**

La titular de la disciplina de Español la Profa. Erika Vaca Guadarrama evaluó a la docente en formación Natali Rivas Lazcano, en donde dijo las siguientes sugerencias:

- No dar indicaciones hasta que todos atiendan
- Verificar con los alumnos que hayan comprendido las actividades a realizar
- Cuestionar a los alumnos de lo que realizaran, para comprobar que entendieron lo solicitado
- Realizar retroalimentación de inicio de cada clase para dar continuidad al trabajar, a recordar que realizaron la clase anterior.

Cosas que destaca que se continúen haciendo son:

- Continuar trabajando la lectura de comprensión de manera permanente, durante las actividades
- Es bueno implementar los diversos tipos de evaluación y concientizar a los alumnos acerca de cada resultado satisfactorio y real. Cuando tuvo que dar una calificación sabiendo que 50 es lo máximo, le otorgó 40 puntos.

Anexo 4. “Amigo crítico 2”

**Box 6**

Aspectos	Rúbrica – Escrito descompuesto 1			Sugerencias
	Excelente (10)	Bueno (7)	Regular (4)	
Tratamiento del tema	Profundiza en los objetivos centrales y expone sus principales rasgos.	Menciona mayoría de los objetivos centrales y rasgos.	Menciona algunos objetivos centrales y rasgos.	Te hace falta profundizar más, porque el texto daba más c.f.r.a.s y tú solo te quedas en lo básico.
Coherencia del tema	Durante todo el texto presenta coherencia entre las ideas.	En la mayor parte del texto presenta coherencia entre las ideas.	Algunas veces el texto presenta coherencia entre las ideas.	No te contradices, pes de una idea te brincas a la otra sin conexión.
Cohesión durante el texto	Utiliza correctamente los signos de puntuación.	Presenta dos o tres errores u omisión de los signos de puntuación.	Presenta cuatro o cinco errores u omisión de los signos de puntuación.	Presentas como 4 omisiones de coma
Uso de sinónimos	Utiliza sinónimos para no repetir la misma palabra en un solo párrafo.	Utiliza casi siempre sinónimos para no repetir la misma palabra en un solo párrafo.	Utiliza algunas veces sinónimos para no repetir la misma palabra en un solo párrafo.	
Total	28 / 40			

PARTICIPACIÓN

7.0  
REVISADO

**Figura 2**

Amigo crítico 2

Fuente Elaboración propia

Anexo 5 “Rúbrica A”

**Box 6**

Alcoholismo en la adolescencia

Así como ahí

Pienso que es muy malo, pero no debería ser fomentado entre las familias, porque si los papás lo permiten en raras ocasiones es como que le dieran al niño muy bien por beber alcohol, entonces el texto dice que al menos 2 de cada 100 adolescentes de 13-12 años en consumo alcohol. Algo que no sabía era que es una enfermedad crónica, progresiva y fatal. Mi papá me ha dicho que los personas con ese problema suelen tener depresión, ansiedad o baja autoestima, porque se sienten solos otra cosa que dice el texto es que hay alteración en la concentración, pérdida de memoria y el rendimiento escolar baja. Yo he visto que en la autopista hay anuncios de no maneja si estás cansado o ingerite alcohol, porque luego lo puedes lamentar y un señor en silla de ruedas.

Revisó

**Figura 3**

Rúbrica A

Fuente Elaboración propia

Anexo 6 “Escrito alumno A”

**Box 7**

Rúbrica - Escrito descompuesto 1				
Aspectos	Excelente	Bueno	Regular	Sugerencias
Tratamiento del tema	(10) Profundiza en los objetivos centrales y expone sus principales rasgos.	(7) Menciona la mayoría de los objetivos centrales y rasgos.	(4) Menciona algunos objetivos centrales y rasgos.	
Coherencia del tema	Durante todo el texto presenta coherencia entre las ideas.	En la mayor parte del texto presenta coherencia entre las ideas.	Algunas veces el texto presenta coherencia entre las ideas.	
Cohesión durante el texto	Utiliza correctamente los signos de puntuación.	Presenta dos o tres errores u omisión de los signos de puntuación.	Presenta cuatro o cinco errores u omisión de los signos de puntuación.	
Uso de sinónimos	Utiliza sinónimos para no repetir la misma palabra en un solo párrafo.	Utiliza casi siempre sinónimos para no repetir la misma palabra en un solo párrafo.	Utiliza algunas veces sinónimos para no repetir la misma palabra en un solo párrafo.	
Total	40 / 40			

REVISADO  
Prof. Natali Rivas

Muy bien

**Figura 4**  
Escrito alumno A

Anexo 7 “Rúbrica B”

**Box 8**

**Cáncer**

Todos te dicen que el cáncer es una enfermedad que se presenta cuando las células se multiplican sin control. Yo quiero que me digan como prevenir no que hacer cuando **YA LO TIENES.**

Para prevenir hay que:

- D Peso saludable
- D No tabaco
- D Poco alcohol
- D Proteger la piel

Previsó

**Figura 5**  
Rúbrica B

Anexo 8 “Escrito alumno B”

**Box 9**

**Tabla 5**

Escrito Alumno B

Aspectos	Rúbrica “Cuéntale a Rivas”				Sugerencias
	Excelente (5)	Bueno (3)	Regular (2)	Deficiente (1)	
Tratamiento del tema	Profundiza en los objetivos centrales y expone sus principales rasgos.	Menciona la mayoría de los objetivos centrales y rasgos.	Menciona algunos objetivos centrales y rasgos.	Se desvió totalmente del tema central.	
Coherencia del tema	Durante todo el texto presenta coherencia entre las ideas.	En la mayor parte del texto presenta coherencia entre las ideas.	Algunas veces el texto presenta coherencia entre las ideas.	El texto no presenta coherencia entre las ideas.	
Cohesión durante el texto	Utiliza correctamente los signos de puntuación.	Presenta dos o tres errores u omisión de los signos de puntuación.	Presenta cuatro o cinco errores u omisión de los signos de puntuación.	No presenta ningún signo de puntuación.	
Uso de sinónimos	Utiliza sinónimos para no repetir la misma palabra en un solo párrafo.	Utiliza casi siempre sinónimos para no repetir la misma palabra en un solo párrafo.	Utiliza algunas veces sinónimos para no repetir la misma palabra en un solo párrafo.	No utiliza sinónimos para no repetir la misma palabra en un solo párrafo.	
Ortografía	Utiliza correctamente las reglas de ortografía.	Presenta de tres a cuatro errores de ortografía.	Presenta de cuatro a cinco errores de ortografía.	Presenta más de cuatro errores de ortografía.	
Total					

Anexo 9. “Rúbrica cuéntale a Rivas”

**Box 10**

The image shows a student's handwritten work on a rubric for 'Cuéntale a Rivas'. The rubric table is identical to the one in Box 9. The student has written '25/25' in the 'Total' row. Below the rubric, there are handwritten notes: '¡Felicidades!', 'La única observación fue el cambio de la palabra, pero en general tu escrito es muy bueno. Me da mucho gusto que incluyes signos de puntuación.' There is a red stamp that says 'REVISADO' and 'Prof. Natali Rivas'. A blue scribble is present at the top of the page.

**Figura 6**

Rúbrica “Cuéntale a Rivas”

Anexo 10. “Rúbrica alumno A”

**Box 11**

The image shows a student's handwritten text in red ink. The text describes a soccer game: 'Cuando tenía 7 años en un receso de la escuela, mis amigos y yo estábamos jugando un partido de fútbol, entonces quedamos 3-3, o sea empate. Me sentía muy feliz, porque al fin tenía la esperanza de ganar, así que decidimos (el equipo contrario y mi equipo) ir a las canchas de la comunidad para el desempate, pero cuando mi equipo llegó empezó a llorar, sin embargo los integrantes del otro equipo insistieron en jugar y empezamos a jugar, pero a la mitad del partido todos empezaron a pelear y como me dio miedo me fui a mi casa.' There is a blue scribble at the top of the page.

**Figura 7**

Rúbrica Alumno A

Anexo 11. "Rúbrica alumno B"

**Box 12**

Rúbrica "Cuéntale a Rivas"					Sugerencias
Aspectos	Excelente (5)	Bueno (3)	Regular (2)	Deficiente (1)	
Tratamiento del tema	Profundiza en los objetivos centrales y expone sus principales rasgos.	Menciona la mayoría de los objetivos centrales y rasgos.	Menciona algunos objetivos centrales y rasgos.	Se desvió totalmente del tema central.	Puede profundizar más
Coherencia del tema	Durante todo el texto presenta coherencia entre las ideas.	En la mayor parte del texto presenta coherencia entre las ideas.	Algunas veces el texto presenta coherencia entre las ideas.	El texto no presenta coherencia entre las ideas.	
Cohesión durante el texto	Utiliza correctamente los signos de puntuación.	Presenta dos o tres errores u omisión de los signos de puntuación.	Presenta cuatro o cinco errores u omisión de los signos de puntuación.	No presenta ningún signo de puntuación.	Tiene dos errores en los signos de puntuación
Uso de sinónimos	Utiliza sinónimos para no repetir la misma palabra en un solo párrafo.	Utiliza casi siempre sinónimos para no repetir la misma palabra en un solo párrafo.	Utiliza algunas veces sinónimos para no repetir la misma palabra en un solo párrafo.	No utiliza sinónimos para no repetir la misma palabra en un solo párrafo.	
Ortografía	Utiliza correctamente las reglas de ortografía.	Presenta de tres a cuatro errores de ortografía.	Presenta de cuatro a cinco errores de ortografía.	Presenta más de cuatro errores de ortografía.	
Total		21/25			

REVISADO  
Prof. Nahir Rivas  
8.4

Figura 8  
Rúbrica Alumno B

Anexo 12. "Cuestionario A" y Anexo 13. "Parte uno del Basta de cuentos"

**Box 13**

ESCUELA NORMAL DE ATLACOMULCO  
"PROFESORA EVANGELINA ALCÁNTARA DÍAZ"  
LICENCIATURA EN ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

Nombre del alumno: [redacted] Grado y grupo: 3a

- ¿Te gustó la estrategia de "Basta de palabras nuevas"?  
a) Si b) No c) Más o menos  
Me diverte
- ¿Por qué?  
Usar las palabras que piden
- ¿Qué aprendiste al crear un cuento con tus compañeros?  
Usar las palabras que piden
- ¿Te gustó trabajar en equipo?  
a) Si b) No
- ¿Mejoraste en tu escritura?  
a) Si b) No
- ¿Por qué?  
Me gusta trabajar en equipo por las nuevas ideas

Esta es la historia de la malvada Fátima

En un país de Brasil vivía una familia que adoraba a Dios y siempre que estuviera en peligro, pero un día la malvada Fátima preguntó: "¿Por qué a todos los animales para volverlos malos y abusivos al mundo entero?"

La familia de Superhéroes Figueroa estaba en búsqueda de esa malvada, pero como estaban a unos jaguares que estaban muy nerviosos se encontraron que estaban al vampiro los había mordido, pero decían que tuvieron que viajar a Jocotlán a pedir ayuda al médico Jiménez, pero les dijo: "Primero tienes que matar a la malvada Fátima con ayuda de Hector el balcón". Luego de tantos días buscar por fin lo encontraron al médico con la familia Hernández, el muy desdichado no quería ayudar a los jaguares ni a la familia Figueroa, así que decidió enviarte un mensaje de texto a la malvada Fátima de tal manera que aceptara, pues decía:

Me gustan los dinosaurios, pero ella llevaría a sus dinosaurios, para que sea una prehistoria.

Figura 9 y 10  
Cuestionario A y Parte uno del Basta de cuentos

Anexo 14. "Parte dos del escrito Basta de cuentos"

**Box 14**

Justa. Después de muchas horas de viajar al este frente a frente empezaron a luchar por los animales, mientras tanto la malvada Fátima iba perdiendo y la familia Domínguez decidió meterse. Cuando parecía que iban a perder los Figueroa apareció la maravillosa mariposa que con sus grandes aleteos alborotaba el mar y atraía a la reina Miriam Martínez quien al estar muy enojada dio un gran grito de modo que mató a la malvada Fátima y a sus aliados.

Entre los jaguares y los Figueroa siguieron protegiendo a una gran variedad de animales. Actualmente viven en México y tienen una vida muy activa.

Figura 11  
Parte dos del escrito Basta de cuentos

## **Declaraciones**

### **Conflicto de intereses**

Los autores declaran no tener ningún conflicto de intereses. No tienen intereses financieros en competencia conocidos ni relaciones personales que pudieran haber parecido influir en el artículo del que se informa en este capítulo.

### **Contribución de los autores**

*Rivas-Lazcano, Natali:* Desarrolló el trabajo de campo y aplicó las estrategias;

*Fuentes-Favila, Luis Macario:* Fue quien asesoró y revisó detalladamente la investigación.

### **Disponibilidad de datos y materiales**

La información contenida en este documento está disponible previa solicitud expresa del autor principal.

### **Financiación**

No se recibió algún tipo de financiación.

### **Agradecimientos**

Se agradece a la institución de educación superior que participo en el estudio, y agradecer también a todos los estudiantes su amable apoyo en la aplicación de las encuestas.

### **Abreviaturas**

No cuenta con abreviaturas

### **Referencias**

#### **Básicos**

Cassany, D. (1993). *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*. Marco Editorial Graó. Primera edición.

Gaceta de Universidad abierta y a distancia de México (2022). *Marco Curricular y Plan de Estudios 2022 de la Educación Básica Mexicana*

Navarrete, E., Farfán, M. (2016). *Investigación, Acción: De la Reflexión a la Práctica Educativa*. Colofón

Sambrano, J. (2001) *Superaprendizaje. El placer de aprender a aprender*. Editorial Alfadil.