

**De Ama de Casa a Súper Heroína del Universo. Las mujeres en las caricaturas originales de Cartoon Network**

Castillo-Pacheco, Lourdes Eugenia & Castillo-Pacheco, Lucía Amapola

L. Castillo & L. Castillo

raícesdeamapola@gmail.com

M. Figueroa & M. Cayeros (eds.) Ciencias Estudios de Género. Handbook T-II. -©ECORFAN, Tepic, Nayarit, 2016.

## Resumen

La representación de las mujeres en la ficción mediática construye gran parte del imaginario de lo que las mujeres pueden llegar a ser. La infancia es una etapa importante en la formación de este imaginario y la mayoría de los programas que ven los niños y las niñas son caricaturas. Cartoon Network es la cadena especializada en programación infantil que más caricaturas produce en toda América y Europa. Ha estado en el aire como canal de paga en Latinoamérica desde 1993 y sus shows más éxitos han sido transmitidos por televisión abierta en México desde 1994. En el presente trabajo se analiza el papel han tenido los personajes femeninos durante todas estas caricaturas y cómo se han desarrollado en la familia y el trabajo.

## 15 Introducción

La construcción social de lo que debe de ser lo femenino comienza desde la más temprana infancia, a través de la educación de los padres, la familia extensa, la escuela, el barrio, el contexto social y hoy en día más que en ningún otro tiempo, los medios masivos de comunicación. En 2010 el estudio Media Performance reveló que el tiempo total de consumo de televisión dentro de un hogar mexicano es de cinco horas con veinticinco minutos en promedio al día, cincuenta minutos más que en el 2000 (El Economista, 2010).

Los niños y niñas no son excluidos de este tiempo frente a las pantallas ni mucho menos son ignorados por las televisoras. En México, así como en el resto del mundo, el producto televisivo enfocado a entretener niños y niñas son las caricaturas. Cartoon Network (referida en el resto del texto como CN) es la cadena especializada en programación infantil que más caricaturas produce en toda América y Europa. Comenzó en 1991 cuando el conglomerado de televisión por cable del empresario estadounidense Ted Turner (dueño de los canales TNT y CNN) compró el estudio Hanna Barbera (Creadores de Los Picapiedra y Los Supersónicos entre otros) y la biblioteca de películas de MGM, que incluía el antiguo catálogo de dibujos animados de Warner Bros. Estudios. En 1993 CN entra a Latinoamérica como canal de paga, y desde 1994 el canal ha concesionado sus shows con más éxito, a la televisión abierta mexicana. En 1994 CN comenzó a producir material original. Esta nueva propuesta fue bien acogida por el público, de modo que desde 1994 hasta 2014 CN ha producido 33 series de animación originales.

### 15.1 Metodología

Se analizaron las caricaturas originales producidas por el canal CN desde su primera producción original en 1994 hasta lo producido en abril de 2014, encontrando 33 caricaturas, algunas aún están en emisión, por ello solo se tomó en cuenta la primera temporada de cada uno de los shows, por lo que se excluyen las secuelas de programas originales.

Se excluyeron del análisis a *El Campamento de Lazlo* (2005) y *Chowder* (2007) porque estos dos shows suceden en mundos binarios donde los hombres y las mujeres no comparten espacios. También se excluyeron: *Tío Granpa* (2014 de Peter Browngardt), *Soy la comadreja* (CN, 1997), *Sheep en la gran ciudad* (CN, 2000), *Escuadrón del Tiempo* (CN,2001) y *Samurai Jack* (CN,2001) por no tener ningún personaje femenino recurrente en el show.

En total se analizaron 22 caricaturas originales de CN (ver Tabla 14).

**Tabla 15** Características generales de las caricaturas producidas por CN

Caricatura	Estreno	Final	Creador	Duración
El laboratorio de Dexter	1996	2003	Gendy Tartakovsky	4T, 78 ep, 1P, 16S.
Johnny Bravo	1997	2004	Van Partivle	4 T, 62 ep
La Vaca y el pollito	1997	1999	David Feiss	3 T, 52 ep
Las Chicas Superpoderosas	1998	2005	Craig McGragen	6T, 168 ep, 1P, 2S, 1SP
Ed, Edd y Eddy	1999	2009	Danny Antonucci	6 T, 78 ep
Mike, Lu y OG	1999	2001	Mi. Shindell, C.Swenson	2 T, 26 ep
Coraje el perro Cobarde	1999	2002	R. Diworth	4 T, 52 ep
Jones el robot	2002	2003	Greg Miller	2 T, 13 ep
KND, los chicos del barrio	2002	2008	Tom Warburton	6 T, 78 ep
Mansión Foster para amigos imaginarios	2004	2009	Craig McGragen	6 T, 79 ep
Hi, hi Puffy Ami Yumi	2004	2006	Sam Magister	3 T, 40 ep
Vida y Obra de Juniper Lee	2005	2007	Judd Winik	4 T, 40 ep
Ben 10	2005	2008	Men of action	4 T, 50 ep, 3 SE
Niño Ardilla	2006	2007	Everett Peck	1 T, 26 ep
Los sábados secretos	2008	2010	Jay Stepehn	2 T, 36 ep
Las desaventuras de Flapjack	2008	2009	Mark T. Van Orma	3 T, 46 ep
Generador Rex	2010	2013	Men of action	3 T, 60 ep
Titan Simbiotico	2010	2011	Gendy Tartakovsky	1 T, 20 ep
Hora de Aventura	2010		Pendelton Ward	6 T, 199 ep
Un Show mas	2011		J.C. Quintel	6 T, 186 ep
El increíble mundo de Gumball	2011		Ben Bocquelet	3 T, 100 ep
Steven Universe	2013		Rebecca Sugar	2 T, 60 ep

Nota: (T) temporadas, (ep) episodios, (P) película, (S) especiales para televisión, (SP) spin off, (SE) secuelas

La metodología de análisis consistió en una clasificación de personajes femeninos considerando dos aspectos:

#### I. Por su rol en la historia:

- A. Protagonista: El show se trata sobre los que le sucede a ella o a ellas.
- B. Coprotagonista: Es show se trata sobre lo que le sucede a un varón, pero la mujer o las mujeres son una parte irremplazable en la acción cotidiana.
- C. Antagonista: El personaje femenino es una fuerza opuesta al protagonista.
- D. Secundario: El personaje femenino aparece en la mayoría de los capítulos, es importante para la construcción de la trama, pero sus acciones no repercuten directamente en la acción del show.

#### II. Por su relación con el o la protagonista de la serie, se responde a la pregunta ¿Qué relación tienen los personajes femeninos con él o la protagonista?

- A. Hermana: Hija de al menos uno de los padres del o la protagonista, sin que la hermana sea protagonista.
- B. Novia/ interés romántico: Aquellas mujeres por las que el protagonista siente una atracción romántica.
- C. Amiga: mujeres de un rango de edad semejante al(a) protagonista con la que comparte tiempo libre y jamás se enamoran.
- D. Madre: Mujer de edad adulta que cuida, quiere, comparte vivienda y está envuelta en el crecimiento emocional, físico y mental del protagonista desde edad temprana.

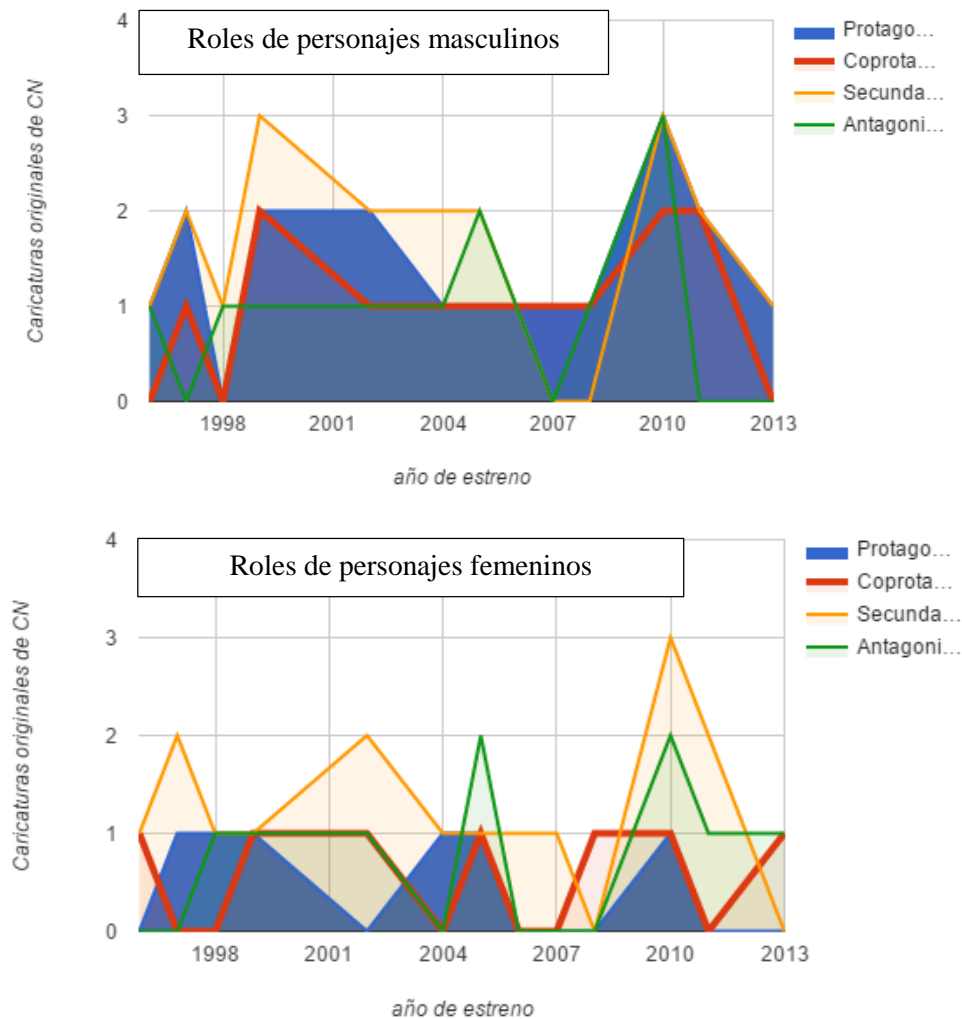
Posterior a la clasificación se analizaron las diferencias y semejanzas dentro de cada categoría tomando como referencia el año de creación, el tamaño de cada categoría y el o la autora de cada una de ellas.

## 15.2 Resultados

Por su rol en la historia.

De los 23 caricaturas analizadas, seis son protagonizadas por mujeres, en cinco son coprotagonistas, en diez tienen un papel antagónico y en 17 son secundarias. Al contraponer estos datos con los obtenidos al analizar el papel de los hombres podemos ver diferencias notables (ver Gráfico 15).

**Gráfico 15** Rol de personajes masculinos y femeninos en caricaturas a través de los años



Mientras que en los hombres predomina el papel protagónico (siendo 1998 el único año en el que no se estrenó un solo show protagonizado por hombres), en las mujeres predomina el papel como personaje secundario y no hay una sola incidencia de dos shows protagonizados por mujeres producidos en el mismo año.

## Mujeres Protagonistas.

Las mujeres aparecen como protagonistas en seis caricaturas:

- La vaca y el pollito (1997 -1999). Fue creada por David Fess, quien trabajaba en un principio para Hanna Barbera. El personaje femenino protagónico, la vaca, rompe los estándares tradicionales de belleza, sigue siendo un personaje dulce e infantil y tienen un alter ego conocido como super vaca que se dedica a salvar a su hermano pollito cuando está en problemas.
- Las Chicas Superpoderosas (1998 a 2005) tuvo 79 episodios dobles, creada por Craig McCracken, quien después crearía más shows originales para la cadena. Las chicas super poderosas fueron la gran excepción en la representación de las mujeres en las caricaturas durante la transición del 2000. El show trata de tres niñas hermanas súper heroínas de cuatro años que se dedicaban a salvar a la ficticia ciudad de Saltadilla de monstruos gigantes y supervillanos. Las tres protagonistas eran arquetipos de personajes reconocibles y vivían con su padre, quien era padre soltero y se encargaba tanto de su trabajo como científico como de las tareas del hogar. Además tenían varios personajes femeninos secundarios y antagonistas. Para el 2015 la caricatura sigue dentro de lo más visto en el servidor de video por internet Netflix y CN ya ha anunciado un remake de la caricatura. Las Chicas Superpoderosas fue la primera caricatura de CN con una guionista mujer regular en la producción del show, Lauren Faust. Quien hizo su debut como escritora en el capítulo Luchando por la Igualdad, un capítulo que trata sobre la equidad de género. Lauren Faust, es además esposa de Craig McCracken y una gran cantidad de fans le adjudican a ella la idea original de Las Chicas Superpoderosas y Mansión Foster para Amigos imaginarios, aunque esto nunca ha sido reconocido por CN.
- Mike, Lu y Og (1999-2001) contó con apenas 26 capítulos, tuvo cuatro creadores originales quienes se retiraron de la industria al poco tiempo de ser cancelada la serie. La animación trata de una niña neoyorquina que naufraga en una isla Polinesia y debe adaptarse a las costumbres de los nativos. Esta serie fue considerada racista y cancelada muy rápidamente.
- Hi, Hi Puffi Amy Yumi (2004) creada por Sam Register, vicepresidente de CN. El show trata sobre las aventuras de las cantantes ídolos pop japonesas Puffy Amy Yumi, quienes hacían las voces para la caricatura y aparecían al principio de cada capítulo. Esta caricatura aumentó 35% el ranking de audiencia en Estados Unidos, presumiblemente por ser la única caricatura en la parrilla enfocada a niñas, y fue un éxito abrumador en CN Asia.
- Vida y obra de Juniper Lee (2005 a 2007), creada por Judd Winnick, quien actualmente es estrella de Reality Shows. La serie trata sobre la vida de Juniper Lee, una adolescente de ascendencia asiática, dinámica e inteligente quien seguía la antigua tradición china de su familia de pelear contra monstruos para mantener a salvo su ciudad natal. La serie contaba con un cast multirracial y varias mujeres en roles secundarios. La serie tuvo un éxito moderado y fue cancelada al finalizar su historia principal.
- Titán Simbiótico (2010- 2011) creada por Genddy Tartakovsky, creador de muchas series exitosas. La serie trata sobre tres alienígenas superhéroes que llegan a la Tierra persiguiendo a un supervillano. La mujer protagonista del show es una princesa, líder del grupo de superhéroes que puede invocar una armadura y pelear contra el mal. La acompañan su guardaespaldas: un ninja alienígena entrenado y su robot asistente, quien es el único personaje masculino desde Las Chicas Superpoderosas (1998) que se encarga de las labores domésticas de la casa. Esta serie fue cancelada tras su primera temporada debido al contenido adulto de la caricatura.

## Mujeres coprotagonistas.

Las mujeres aparecen con menos frecuencia en las caricaturas como co- protagonistas, dando cinco incidencias:

Dee dee la hermana mayor de Dexter, protagonista del laboratorio de Dexter (1998); Lu, la mejor amiga de Mike en Mike, Lu y Og (1999), las agentes número tres y número cinco de la exitosa animación KND: Los Chicos del Barrio (2002); Wen, la prima de Ben Tenesson de la serie Ben 10 (2005) y Las Gemas de Cristal: Garnet, Amatista y Perla quienes son figuras maternas de Steven de la serie Steven Universe (2014).

Las mujeres como co-protagonistas tienen un papel importante en la historia de la trama, pero no es a ellas a las que les ocurre la historia y la serie no es vista a través de sus ojos. Normalmente son un contrapunto en la visión del protagonista.

#### Mujeres Antagonistas.

En diez shows originales de CN hay mujeres en papeles antagónicos, aun así sólo en dos caricaturas son antagónicas principales. La mayoría de las veces las mujeres antagónicas son episódicas, es decir que sólo aparecen en uno o dos episodios.

Las dos ocasiones en las que son antagonistas principales son: Caballero negro de Generador Rex (2010) y Jasper y Peridot de Steven Universe (2013).

Mención especial merece Mujer Fatal enemiga de Las Chicas Superpoderosas creada por Lauren Faust, quien es una crítica a las pocas mujeres súper héroes en el medio.

Las mujeres antagonistas en los shows de súper héroes son temidas por ser inteligentes, poseer información y lograr conspiraciones. Como malas secundarias en shows de vida cotidiana, pues son mostradas como caprichosas y egoístas.

#### Mujeres en papeles secundarios.

De 22 shows analizados 21 tienen mujeres en papeles secundarios. La única excepción es Hi Hi Puffi Amy Yumi, donde las dos protagonistas son mujeres y todo el resto del reparto es incidental. Las mujeres están en los papeles secundarios, pues la acción de la historia no es narrada desde su perspectiva. Un ejemplo del trato a las mujeres como secundarias es el caso de la caricatura Hora de Aventuras (2010): El protagonista es Finn, el co-protagonista es Jake el perro, los enemigos principales son El Rey Helado y El Linch; y prácticamente el resto del cast es femenino. Si bien hay capítulos enteros dedicados a los personajes femeninos secundarios y mucha de la acción del plot principal de la serie la dan las mujeres, los papeles principales siguen siendo hombres. Aun así el show se publicita como parte de la hora de girl power dentro de la barra de programación de CN.

### **15.3 Por su relación con el o la protagonista de la caricatura**

De acuerdo a su relación con el o la protagonista del show encontramos que de los 23 protagonistas: seis tienen hermanas, 13 de ellos tienen novias, 14 reconocen a alguna mujer como su amiga o aliada y 18 protagonistas tienen una o más figuras maternas. Dentro de los shows analizados cabe mencionar como excepcional el caso de Johnny Bravo (1997), donde la trama consiste en que el protagonista, Johnny, intenta “ligar” con un sin número de mujeres, siempre fracasando en el intento, en este caso las muchas mujeres son a la vez interés romántico y antagonistas, pero al ser diferentes cada vez, no tienen nombre ni personalidad, por lo que no se convierten en personajes. Las únicas dos mujeres fijas en la vida de Johnny son su madre y una pequeña niña llamada Suzy.

### Hermanas.

Seis de los 22 protagonistas analizados tienen hermanas, en dos de ellos las hermanas comparten el protagonismo: Chicas Superpoderosas y La Vaca y El Pollito. En las restantes cuatro, la hermana es un personaje secundario muchas veces antagonico. Las hermanas en estos shows son creadas a partir de la diferencia, la hermana es femenina; como una excepción (de nuevo) están Las Chicas Superpoderosas (1998), donde las hermanas son a la vez aliadas y amigas.

### Aliadas, amigas.

Se reconocieron 14 shows en los que él o la protagonista tienen amigas, siendo la segunda categoría más amplia. Las amigas o aliadas son secundarias, a veces incidentales en la trama, a diferencia de las hermanas las amigas son diferentes entre ellas, son apoyo, enriquecen la historia sin ser su historia. La excepción a esta regla es Puffy AmyYumi (2003), donde las protagonistas son dos estrellas pop japonesas, amigas entre sí.

### Interés romántico.

De 22 caricaturas analizadas en 13 hay al menos un interés romántico para el protagonista, si eliminamos los seis programas protagonizados por mujeres quedan 16, los tres programas donde no hay un interés romántico son: Ben 10 (2005), quien es un niño de 10 años y en subsecuentes secuelas tiene un noviazgo; Los Sábados Secretos (2006) que fue cancelado prematuramente dejando tramas inconclusas y Coraje el Perro Cobarde (2001) quien es aún un cachorro muy apegado a su madre.

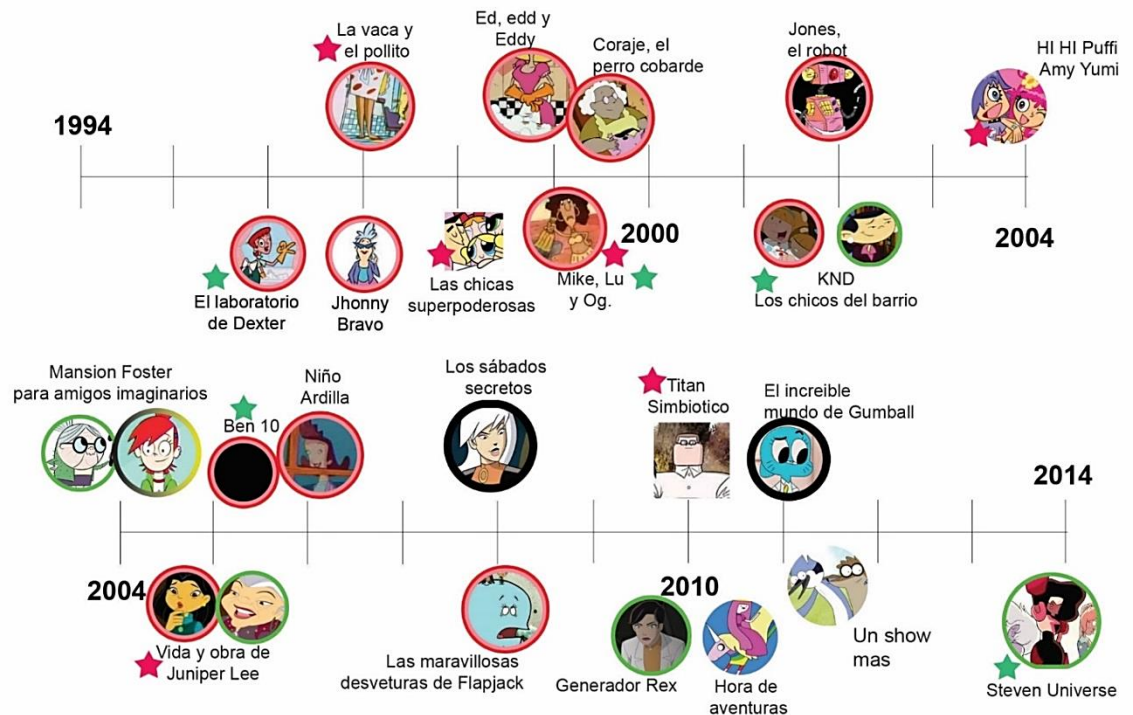
El interés romántico entonces es una regla, no la excepción, aun así se nota la evolución en este tipo de personajes; en el laboratorio de Dexter (1996) los intereses románticos son niñas sin rostro e incidentales; de manera exponencial ocurre lo mismo en Johnny Bravo (1997), donde toda mujer es blanco para Johnny sin importa su personalidad o su nombre; es a partir de Ed, Edd y Eddy (1999) donde los intereses románticos de los protagonistas son personajes, tienen nombre e historia, su trama no existe sin el protagonista, pero no pueden ser reemplazadas por otras equivalentes. La novia continúa a través de la historia del canal casi sin ninguna alteración, es una mujer de la misma edad del protagonista y la relación romántica se da casi por espontaneidad, desde que el personaje femenino es presentado está claro su papel; la gran excepción a este patrón es Hora de Aventura (2011) donde el protagonista es rechazado varias veces, por diferentes mujeres, quienes después de él tienen otras relaciones sentimentales o no, esto no tiene precedente ni réplicas por el momento en ninguna otra caricatura.

### Mamás.

De los 22 programas analizados sólo en cinco no aparece la figura de la madre dentro del show. De esos cinco, en cuatro la mamá del protagonista es mencionada como que existe, pero no aparece en el show porque los protagonistas son adultos que viven fuera del hogar materno, la excepción restante es Las Chicas Superpoderosas donde la figura se cambia por un padre soltero, cuyo arco de personaje incluye el sufrir por no estar casado. Esto nos deja con 17 figuras maternas, la categoría más amplia de todo el estudio y la que más ha cambiado a través de los años (ver Figura 14). En 1997 el laboratorio de Dexter nos presenta una madre ama de casa en un hogar tradicional, hace las labores domésticas con afinidad y agrado y rara vez se le ve sin su delantal y guantes de plástico, pareciera que está confinada a su casa pues jamás sale de ésta, a ella le siguen siete ejemplos ininterrumpidos replicados en las subsecuentes caricaturas producidas por el canal, siendo la única excepción Las Chicas Superpoderosa.

En 2004 *Mansión Foster para Amigos Imaginarios* aparece una abuela, la señora Foster dirige el hogar, es jefa y dueña de la casa sin tener una obligación de hacer el trabajo doméstico, al punto que contrata a otra mujer, su nieta, para realizar las tareas del hogar y no por esto se le considera menos maternal. *Mansión Foster* se deshace del estereotipo de madre abnegada y desde entonces los shows que se aferran a él son cancelados (*niño ardilla* 2006), las madres que le siguen tienen una vida fuera del hogar, participan en la acción, tienen poder y peso en la trama, siguen haciendo el trabajo doméstico pero no de la misma forma. Como ejemplo tenemos a *Los Sábados Secretos* (2006), que se centra en una familia súper espías donde la madre debe compaginar su deber de espía con las labores domésticas y *El Increíble Mundo de Gumball* (2011), donde la señora Waterson, una gata azul madre de tres hijos, llega todos los días cansada de trabajar en la fábrica de arcoíris y reniega constantemente de su esposo, un conejo rosado perezoso. Incluso en las caricaturas las madres modernas hacen una doble jornada. En 2014 *Steven Universe* presenta a un niño criado por tres mujeres diferentes quienes son súper heroínas espaciales, entre los cuatro se dividen los espacios de vivienda, limpian y administran los recursos, en ninguno de ellos recae el peso del trabajo doméstico, siendo el único caso de hogar cooperativo, sin denotar por esto la calidad de vida de Steven o llamar a alguna de sus madres una mala madre.

**Figura 2** Línea del tiempo de mamás en caricaturas de CN



**Simbología**

- Ama de casa
- Doble jornada
- Trabajo fuera de casa
- Trabajo domestico remunerado
- No aparecen mamás en el show ligadas al personaje protagonista
- La mama es mencionada como ama de casa pero no aparece en pantalla
- La responsabilidad del trabajo domestico recae en un hombre
- ★ Caricaturas con mujeres protagonistas
- ★ Caricaturas con mujeres co-protagonistas



## 15.4 Conclusiones

Ha habido cinco momentos clave en la animación original de CN para la representación de las mujeres: El primero es en 1994 cuando los shows originales comienzan a producirse buscando ser diferentes a los producidos por Hanna Barbera. El protagonista pasa de ser un hombre adulto a un niño; por lo que las mujeres pasan de ser esposas a ser la mamá o la hermana. El segundo momento es en 1998 con el estreno de *Las Chicas Superpoderosas*, primera caricatura de acción donde el centro son un grupo de niñas, tiene varios personajes femeninos que contrastan entre ellas, con masculinidades no tradicionales y trata directamente temas de equidad de género. *Las Chicas Superpoderosas* son una excepción, *Las Chicas Superpoderosas* no crearon una tendencia.

El tercer momento importante es en el 2004, cuando se estrena en Latinoamérica *Hi Hi Puffi Ami Yumi* y *Mansión Foster para Amigos Imaginarios*. Dos caricaturas donde las mujeres no tenían roles tradicionales. A partir de su emisión las madres tienen trabajos remunerados ajenos al trabajo doméstico, si son amas de casa tienen doble jornada o son una sátira, como es el caso de la mamá ballena del show *Las Maravillosas Desventuras del Capitán Flapjack* (2009), donde la mamá es ama de casa porque ella es la casa. Y si acaso regresa el estereotipo tradicional el show fracasa y es cancelado.

El cuarto momento es en el 2010 con la nueva ola de animación experimental, y el cambio de políticas en el enfoque de CN. En 2010 CN abandona la política general de crear shows de acción para niños y shows de cuidado para niñas y comienza a crear shows de acción absurda con protagonistas masculinos y un gran cast de soporte femenino con la idea de llegar a toda la audiencia y poder diversificar su mercancía. Los ejemplos más claros son *Hora de Aventuras* y *El Increíble Mundo de Gumball* en donde si bien ambos son protagonizados por niños, son tantos y tan buenos los personajes femeninos que las niñas pueden identificarse fácilmente con ellas y la cadena, al reconocer esto, crea tramas, dedica capítulos enteros a estos personajes y produce mercancía de y para ellas.

Este cambio de políticas si bien ayuda a la socialización conjunta de los niños y las niñas en los mismos temas y los enseña que ambos pueden disfrutar de las mismas cosas, sigue dando lugares diferentes a hombres y mujeres sin que esto sea cuestionado. Es decir, en este momento cambia el trato del canal hacia sus personajes femeninos, pero los personajes femeninos no cambian sustancialmente.

El último momento importante en la representación de las mujeres es en 2014 con *Steven Universe*. En *Steven Universe* si bien el protagonista es Steven, de nuevo un niño varón, el show trata de la interacción de Steven con sus tres figuras maternas, las cuales le enseñan a usar sus súper poderes. Este show es el primero en el que la historia trata de las relaciones interpersonales con y entre las mamás, quienes son personajes diferentes, complejos y no tradicionales.

*Steven Universe* es un show de acción que trata la vida de sus personajes desde lo privado.

El primer y cuarto momento fueron cambios importantes porque tuvieron que ver con un cambio de políticas del canal, mientras que el segundo, tercer y quinto momento tiene que ver con el cambio estructural de las caricaturas y sus personajes femeninos. ¿Qué tienen en común estos tres últimos momentos mencionados? ¿Qué tienen en común *Las Chicas Superpoderosas*, *Hi Hi Puffy Ami Yumi*, *Mansión Foster para Amigos Imaginarios* y *Steven Universe*? Estas cuatro caricaturas de CN son en las que ha habido mayor participación de mujeres en el proceso de producción y creación.

Craig McCracken creador de Las Chicas Superpoderosas y Mansión Foster para Amigos Imaginarios ha dado muchas declaraciones de que su esposa, Lauren Faust ayudó mucho para la creación de ambos shows. La misma Lauren Faust inspiró a los dos personajes femeninos principales de Mansión Foster, así como el nombre del show; además de ser parte de los guionistas principales de ambas caricaturas. En Hi Hi Puffy Ami Yumi, si bien el show fue creado por Sam Register los personajes son creación original de Amy y Yumi (las personas) quienes tenían un gran peso en la decisión de las temáticas, tonos y diálogos de sus personajes. Además de crear ellas mismas la música del show que era un elemento fundamental del programa. Por último Steven Universe es la primera caricatura original de CN creada por una mujer: Rebecca Sugar, quien fue guionista y productora de Hora de Aventuras.

Esto nos deja una conclusión clara: La representación de las mujeres en las caricaturas no va a cambiar si no hay mujeres involucradas en los procesos de creación de las mismas. Ni el tiempo, ni los cambios en las políticas van a ser efectivos si no están ahí las mujeres proponiendo ideas y obteniendo el crédito por ellas.

### **15.5 Referencias**

CN (2015) Consultado en mayo 2015. CN, pagina web oficial de CN latinoamerica:  
<http://spa.cartoonnetworkla.com/>

El Economista. ( 2011). Mexicanos ven hoy más TV que hace 10 años. Ciudad de Méx.