



9th International Interdisciplinary Congress on Renewable Energies, Industrial Maintenance, Mechatronics and Informatics

Booklets



RENIECYT - LATINDEX - Research Gate - DULCINEA - CLASE - Sudoc - HISPANA - SHERPA UNIVERSIA - Google Scholar DOI - REDIB - Mendeley - DIALNET - ROAD - ORCID - V|LEX

Title: Intellectual biography of Latin American academics II

Authors: Arteaga-Castillo, Belinda, Santillán-Nieto, Marcela, Alvarado-Sánchez, Martina and Vélez-Castillo, Raquel de Jesús

Universidad Pedagógica Nacional-Ajusco 0000-0002-8229-0042 236396

Editorial label ECORFAN: 607-8695
BCIERMMI Control Number: 2024-01
BCIERMMI Classification (2024): 241024-0001
RNA: 03-2010-032610115700-14
Pages: 13

CONAHCYT classification:
Area: Humanities and Behavioral Sciences
Field: History
Discipline: Other specialties of history
Subdiscipline: Other

ECORFAN-México, S.C.

Park Pedregal Business. 3580,
Anillo Perif., San Jerónimo
Aculco, Álvaro Obregón,
01900 Ciudad de México, CDMX,
Phone: +52 1 55 6159 2296
Skype: ecorfan-mexico.s.c.
E-mail: contacto@ecorfan.org
Facebook: ECORFAN-México S. C.

Twitter: @EcorfanC

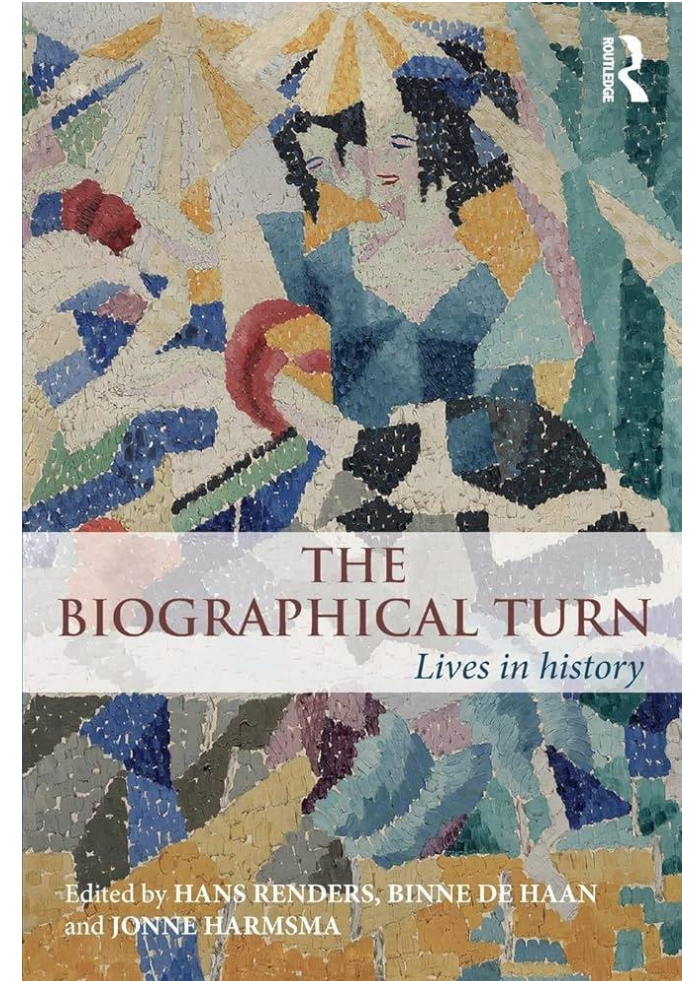
www.ecorfan.org

Holdings

Mexico	Colombia	Guatemala
Bolivia	Cameroon	Democratic
Spain	El Salvador	Republic
Ecuador	Taiwan	of Congo
Peru	Paraguay	Nicaragua

Aproximación teórica: la biografía intelectual como recurso para hacer historia de las mujeres

Más temprano que tarde, la biografía iniciaría también un tránsito hacia la academia -no exento de tensiones- dejando atrás el territorio herético y espurio al que fue condenado en el pasado para avanzar hasta el hoy conocido como Biographical Turn (1990) que implicó “No sólo el aumento exponencial de las biografías sino una práctica que incluye una autorreflexión sobre la biografía como género y como instrumento de conocimiento. También el debate teórico sobre la biografía que tiene su epicentro... en los estudios sociales...” (Pinna, G, 2013, pp. 189 - 190)





Situado ya en espacio seguro, el género biográfico demostró las múltiples posibilidades de una narrativa que recupera las tramas que conectan los contextos sociohistóricos y culturales (la época según Hobsbawm) con la subjetividad de los actores cuyas vidas se analizan; las identidades múltiples que se entrecruzan en una vida humana con los refugios de la intimidad y las expresiones en lo público; lo que se pronuncia con lo que se calla; lo ignoto con lo conocido y al final, como sentenciaba Marc Bloch, lo profundamente humano que es, a no dudarlo, el objeto de la historia.

Desde ahí se convoca, se nombra, se visibiliza a las protagonistas que toman la palabra para mostrar sus preguntas, sus inquietudes, deseos, emociones y potencialidades justificando los múltiples esfuerzos investigativos que nos preceden y que permiten enlazar sus trayectorias intelectuales con sus historias de vida como mujeres latinoamericanas. Explicar sus luchas, sus logros, avances y fracasos involucra un esfuerzo analítico que, dando la razón a Huizinga nos enfrenta con la complejidad de la historia.



Preguntas de investigación



1. **¿Cuáles son las condiciones contextuales y subjetivas que comprometieron a nuestras biografiadas con un proyecto intelectual y académico que influyó de manera relevante en sus vidas?**
2. **¿Cuáles son los momentos emblemáticos que ellas identifican y a las que se refieren en las narrativas de sus propias vidas, a qué apelan estas mujeres y cómo lo expresan?**
3. **¿Cuáles fueron los proyectos que pudieron desarrollar estas mujeres y en qué momentos de sus vidas, en qué instituciones y a partir de qué alianzas, interlocuciones y estrategias lo hicieron?**
4. **¿Desde la propia mirada de estas mujeres, cuáles son sus principales aportaciones?**

Objetivo General

Recuperar las biografías intelectuales de mujeres latinoamericanas y conocer, a través de ellas, los diversos caminos, estrategias, alianzas y rupturas que estas mujeres vivieron, enfrentaron y ensayaron para desarrollar los proyectos académicos que orientaron sus vidas.

Objetivos Específicos

- ✓ Explicar las condiciones contextuales y subjetivas que comprometieron a nuestras biografiadas con proyectos intelectuales y académicos que orientaron sus vidas.
- ✓ Identificar los momentos emblemáticos que estas mujeres identifican en las narrativas de sus propias vidas.
- ✓ Recuperar los principales proyectos que ellas desarrollaron y situarlos en sus contextos vitales.
- ✓ Conocer, desde sus propias miradas sus principales contribuciones a la sociedad de su época.



Metodología



- La investigación, basada en el género biográfico, es de tipo cualitativo y tiene como fundamento la realización de entrevistas a profundidad y/o el rastreo en archivos históricos públicos y privados de fuentes primarias que se analizarán bajo una perspectiva historiográfica. También se trabajarán las obras publicadas de las mujeres que están consideradas en este proyecto.
- Es necesario recalcar que ellas serán siempre interlocutoras de las investigadoras y contribuirán de manera permanente con nuestro trabajo permitiendo así el entrecruzamiento significativo de diversos tipos de fuentes con un diálogo que permita esclarecer y profundizar el trabajo biográfico.
- Así mismo y, de acuerdo con las particularidades de cada caso, se emplearán bases de datos documentales como los que contienen los catálogos archivísticos y bibliográficos así como bases de datos digitales que contengan información como las que se preservan en fototecas, videotecas y audiotecas.

Lucrecia Janqui

Lucrecia

- En el caso de Lucrecia, se hace ciencia cuando se discute la realidad social y para transformarla de manera profunda. De esta aspiración, emerge la epistemología revolucionaria que Lucrecia comparte con Otros y que nace del diálogo con Otros.
- En la segunda mitad del Siglo XX, los países de centro y Sudamérica, vivieron procesos políticos que marcaron su historia contemporánea. los movimientos guerrilleros y la conflictividad social provocados por la miseria de muchos y la opulencia de unos cuantos erosionaron la vida cotidiana en el Perú.
- Lucrecia nació en 1959, podemos inferir que ella vivió en los inicios de su escolarización un momento favorable que le permitió estudiar sin problemas hasta la secundaria.





- **Lucrecia se planteaba entonces pasaban por dos ejes: el socioeconómico y el político. Bajo esta lógica, ella tuvo que responder a estas preguntas: ¿A qué institución ingresar contemplando las posibilidades económicas de la familia? Y, ¿Qué profesión elegir si lo que ella deseaba era contribuir a la transformación profunda de la realidad social?**
 - **Debatiendo con su hermano mayor que era además su mentor y un convencido militante de izquierda. Lucrecia llega a la conclusión de estudiar educación en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco (UNSAAC) «Mama Llaqtap San Antonio Abad Yachay Sunturnin», en quechua.**
 - **Lucrecia optaría por la especialidad de Ciencias Naturales que incluía las disciplinas de Biología, Física y Química. Al concluir sus estudios trabajaría en una escuela secundaria de su tierra natal (1985 – 1986) ensayando en las aulas la propuesta epistemológica que le permitiría ensayar las primeras respuestas a la pregunta clave que la hizo maestra: ¿Se puede transformar a la sociedad mediante la educación?**
 - **Lucrecia perteneció, y militó activamente en el Sindicato Único de Trabajadores de la Educación, posteriormente, y ahí conoció, el Movimiento Revolucionario Tupac Amarú (MRTA).**
-

- Los prisioneros y prisioneras del MRTA y algunos de Sendero Luminoso fueron llevados a la prisión “Miguel Castro y Castro”. Ésta era una cárcel “moderna” y de máxima seguridad, además estaba situada a las afueras de Lima y contaba con tecnología más moderna para vigilar el interior del penal.
- “Poco después de ser trasladados..., los tupamaros empezaron a cavar desde el ducto subterráneo al que llegaban los desagües de la prisión. Habían avanzado cincuenta metros y se acercaban a la muralla exterior cuando fueron delatados” (Thorndike, 1991, p.51).
- Finalmente, después de casi tres años del primer intento, el 9 de julio de 1990, a las 3:45 de la mañana concluyó la obra hoy conocida como “El túnel de Polay”. El túnel medía 332 metros de longitud, medio metro de alto y 1 metro de ancho. En varios descansos se habían instalado libros, símbolos revolucionarios del MRTA e incluso en uno de ellos, una ducha para quien lo requiriera.



En nombre de la gratitud, escribo estas líneas para dar rostro al Ayni; que es un concepto quechua de la cosmovisión andina, denota varias acepciones relacionados al Allin Kawsay del Ayllu (al buen vivir de la comunidad). Una de ellas, la más conocida y practicada, es la correspondencia o reciprocidad de la vida cotidiana.

Vivir en Ainy significa generar equilibrio en los entornos donde vive la persona; ya sea, familiar, comunitario, social y natural. Con la finalidad de armonizar el caos mediante la actitud.

Conclusiones

Esta biografía intelectual de Lucrecia Janqui, mestiza, hablante del Quechua, habitante de las tierras altas del Perú, profesora universitaria, insurrecta y en su juventud miembro de las fuerzas armadas del MRTA, nos confronta con muchos de los nidos de confort que hemos asumido aún cuando simbólicamente se trate de universos masculinos, patriarcales y que se ha resistido a la participación igualitaria de las mujeres en “los sagrados recintos del saber”.

Debemos advertir que cuando nos referimos a la relación de esta mujer con la ciencia, partimos de una visión de la ciencia que constituye un contrapunto respecto de los paradigmas de la ciencia occidental en los cuales muchas de nosotras hemos sido formadas y también en relación con representaciones sobre “hacer ciencia” y “ser científicas”.

Al retomar la historia de Lucrecia no lo hacemos con un ánimo ejemplarizante como lo hace la “historia maestra de vida” (Chinchilla, 2020) sino de mostrar, desde otros panópticos, a estas mujeres que contribuyeron -desde sus propias ópticas- a deconstruir un mundo distante del “Lugar del Inca”, sordo a las voces de los Ríos Profundos de Arguedas y de la historia construida a partir de pasados muchas veces negados de las conquistadas.

Referentes

Calvo, B. (2019). "A mi querida Luce el día de su homenaje". Ichan Tecolotl, s/p. Recuperado de <https://tecolotl.ciesas.edu.mx/puntos-de-encuentro-antiguos/a-mi-querida-luce-el-dia-de-su-homenaje/>

Galván, L. (2014). "Cómo aprendí el 'oficio' para llegar a ser investigadora del CIESAS. 1974-2013". En L. Machuca (Comp.), *Algunas historias sobre la historia contada por los investigadores del CIESAS* (pp. 45-54). México: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social.

Romero, M. (2018). Castigo físico, social y simbólico contra las mujeres combatientes peruanas, en: Encrucijadas, Revista Crítica de Ciencias Sociales, Vol.16, 2018: www.encrucijadas.org

Thorndike, G. (1991). Los Topos. Ceocumentación de los Movimientos Armados, Perú.

Arteaga Castillo, B. (2016). "Los archivos históricos de las escuelas normales: Un parteaguas para la historia de la formación de los maestros mexicanos". En M. E. Aguirre Lora, *Historia e historiografía de la educación en México. Hacia un balance 2002-2011. Vol. I*. México: Consejo Mexicano de Investigación Educativa.

Berger, A. (2015). "Los fines de un idioma o la "diferencia sexual"". Revista Interdisciplinaria

Bloch, M. (2010). *Introducción a la historia*. México: Fondo de Cultura Económica.

Bruno, P. (2012). *Biografía e historia, reflexiones y perspectivas*. Anuario IEHS, (27), 113-119.

Burke, P. (1993). *La revolución historiográfica francesa*. México: Gedisa.

Canales, A. (2007). La política científica y tecnológica en México: el impulso contingente en el periodo 1982-2006. México: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. COMIE. Consejo Mexicano de Investigación Educativa: <http://www.comie.org.mx/v5/sitio/historia/>

Chinchilla, P. (2020), La Historia magistra vitae y el practical past, en: Historia y Gráfica, Universidad Iberoamericana, año 28, núm. 55, julio-diciembre 2020, pp. 83-127 ISSN 1405-0927 e ISSN 2448-783X, <https://www.scielo.org.mx/pdf/hg/n55/1405-0927-hg-55-83.pdf>

Comisión de la Verdad y Reconciliación (2003). Informe Final. Lima: <https://www.cverdad.org.pe/iffinal/>

Contreras y Zuloaga (2024). Historia mínima del Perú. México: El Colegio de México.

De la Serna, M. (2020). *Con las masas y con las armas. Auge y caída del MRTA*. Instituto de Estudios Peruanos: Lima.

Escolano, A. (1997). Memoria de la educación y cultura de la escuela, en: REXE, "Revista de Estudios y Experiencias en Educación, UCSC. Núm. 3, pp. 11-25.

Archivos Digitales.

"Voz Rebelde" Órgano oficial del Movimiento Revolucionario Tupac Amará. <https://vozrebelde.noblogs.org/>

Centro de Documentación de los Movimientos Armados, CEDMA. Org (1990), El nacimiento del MRTA, 1980, Historia del Movimiento Revolucionario Tupac Amará (MRTA): https://cedema.org/digital_items/1584.

Centro de Documentación de los Movimientos Armados, CEDMA. Org. (2002). Comunicado de las prisioneras políticas de MRTA.

<file:///Users/belindaarteagacastillo/Desktop/Marcela%20proyectos/Biografia%CC%81a%20Lucre%20nacio%CC%81%20en%201959/Cedema.org%20-%20Comunicado%20de%20las%20prisioneras%20poli%CC%81ticas%20del%20MRTA.html>

Comisión de la Verdad y la Reconciliación (20219). Informe Final. <https://www.derechos.org/nizkor/peru/libros/cv/i/pre.html>



ECORFAN®

© Ecorfan-Mexico, S.C.

No part of this document covered by the Federal Copyright Law may be reproduced, transmitted or used in any form or medium, whether graphic, electronic or mechanical, including but not limited to the following: Citations in articles and comments Bibliographical, compilation of radio or electronic journalistic data. For the effects of articles 13, 162, 163 fraction I, 164 fraction I, 168, 169, 209 fraction III and other relative of the Federal Law of Copyright. Violations: Be forced to prosecute under Mexican copyright law. The use of general descriptive names, registered names, trademarks, in this publication do not imply, uniformly in the absence of a specific statement, that such names are exempt from the relevant protector in laws and regulations of Mexico and therefore free for General use of the international scientific community. BCIERMMI is part of the media of Ecorfan-Mexico, S.C., E: 94-443.F: 008- (www.ecorfan.org/ booklets)