

Importancia del departamento de documentación e investigación teatral de Sinaloa, Universidad Autónoma de Sinaloa

Importance of the theater research and documentation department of Sinaloa, Universidad Autónoma de Sinaloa

MENDOZA-ZAZUETA, Juan Enrique*†

Universidad Autónoma de Sinaloa, Cuerpo Humanismo e Identidad Cultural

ID 1^{er} Autor: *Juan Enrique Mendoza-Zazueta* / ORC ID: 0000-0002-6597-2754, arXiv Author ID: jemendoza, CVU CONACYT ID: 271063

Recibido 29 de Junio, 2018; Aceptado 30 Septiembre, 2018

Resumen

A partir de la metodología propuesta por el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli de documentación y catalogación de archivos, se establecen los lineamientos para la conformación y trabajos del Departamento de Documentación e Investigación Teatral de Sinaloa, como parte del resguardo y recuperación de la memoria escénica del estado como parte fundamental de la construcción simbólica de las identidades.

Documentación, Identidad, Catalogación

Abstract

Based on the methodology proposed by the Rodolfo Usigli National Research, Documentation and Information Center for documentation and cataloging of archives, the guidelines for the formation and works of the Documentation and Theater Research Department of Sinaloa are established, as part of the receipt and recovery of the scenic memory of the state as a fundamental part of the symbolic construction of identities.

Documentation, Identity, Cataloging

Citación: MENDOZA-ZAZUETA, Juan Enrique. Importancia del departamento de documentación e investigación teatral de Sinaloa, Universidad Autónoma de Sinaloa. *Revista de Filosofía y Cotidianidad*. 2018, 4-12: 23-26.

* Correspondencia del Autor (juanmendoza@uas.edu.mx)

† Investigador contribuyendo como primer Autor.

Introducción

Existen creadores, estudiantes y gente comprometida con las disciplinas escénicas en algunas localidades, que cuentan con documentación y conocimiento acerca de su historia, pero no poseen las herramientas para sistematizar e interpretar los saberes para compartirlos, ponerlos en diálogo con otros y estar en posibilidad de contrastarlos a modo de definir su carácter singular.

El Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral, con más de treinta años de trabajo en la construcción de la memoria y del conocimiento sobre la disciplina teatral, pone al servicio de las dependencias gubernamentales y universitarias su experiencia para asesorar y coadyuvar en el rescate, fortalecimiento o constitución de instancias interesadas en la organización de los archivos o acervo que testimonia una práctica escénica concreta. Servicio que actualmente se está empezando a implementar en el estado de Sinaloa a raíz de un interés por preservar la memoria de lo que se ha/está realizando dentro de las artes escénicas.

Justificación

La importancia de este departamento radica en la generación de memoria escénica que funja como pilar de diversas investigaciones, así mismo como memoria de lo que en materia de artes escénicas se ha/está realizado en nuestro estado, dramaturgos, directores, actores, ritualidad, teatralidad, historia, etc.

El departamento impacta directamente en una población académica, al ofertar materiales para su estudio y análisis, indirectamente en la sociedad sinaloense al tener un espacio en donde se catalogará, y se ofertará videos, entrevistas, documentos de creadores locales y su influencia e influencias.

Objetivo General

Generar un espacio que sirva de resguardo y rescate de la memoria escénica de nuestro estado, e influya en investigaciones actuales sobre el tema.

Proponer los lineamientos y mecanismos adecuados para el uso y conservación de acervo, supervisar el estado que guardan los archivos para mantener una vigilancia y responsabilidad institucional sobre su preservación, gestionar los recursos y acciones necesarias para la adquisición, estabilidad, catalogación y uso del patrimonio documental y aplicar las medidas y correcciones necesarias para la salvaguarda, rescate y respaldo de la información contenida en los documentos, así como proponer y participar en los proyectos requeridos para su divulgación.

Metas

- Generar un espacio físico y virtual de documentación y rescate de la memoria escénica.
- Generar líneas de acción a través de la construcción de mapas generacionales.
- Catalogación y resguardo de la biblioteca Liera.

Localización Geográfica

Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Sinaloa

Actividades

- Catalogación del acervo Liera.
- Catalogación de la biblioteca Liera.
- Catalogación y digitalización del acervo de teatro Universitario.
- Recopilación de materiales y documentos de artistas, grupos, gestores y promotores de la escena local.

Metodología

Seguimos la metodología y los lineamientos planteados por el Centro de Documentación teatral Rodolfo Usigli- CITRU. Dichas herramientas, se basan en la experiencia archivológica y recuperación de documentación, así como su catalogación, lo cual permite vislumbrar problemáticas y hacer frente a ellas, así como reconocer la riqueza cultural que se posee.

En relación a ello, se han desarrollado una serie de mapas de investigación basados en Gilberto Giménez, dentro de los estudios culturales, así como la posibilidad de establecer senderos.

La tipología elemental, ha permitido observar, las identidades segregadas, cuando el objeto establece su diferencia en relación al otro, identidad-rol, identidad pertenencia, de esta forma se establecen líneas biográficas y temáticas. Otra posibilidad, de estudio, son las identidades hetero-dirigidas, en ella el objeto se identifica y se reconoce como diferente desde la perspectiva de los observadores, aunque la perspectiva personal sea débil como reconocimiento autónomo.

La tercera posibilidad son identidades etiquetadas, cuando el actor se autoidentifica en forma autónoma, cuando el objeto se autoidentifica de forma autónoma pero su identidad ha sido fijada por otro, estigmas, diversidad sexual, raciales. La última posibilidad, son las identidades desviantes, en estas el objeto genera una adhesión a las normas que proceden de fuera, enfrentándose a la imposibilidad de su práctica por el rechazo del otro.

Posibilidades cualitativas

De esta forma podemos distinguir cualitativamente, tres series. La pertenencia a colectivos, la presencia de conjuntos idiosincráticos y una biografía que recoge a manera de narración la trayectoria.

Resultados

Se han establecido las diversas agrupaciones que conforman las series, así mismo se han encontrado los objetos que marcan la serie, dividiendo por género, año, e inscripción en una tendencia y disciplina. Es decir: dramaturgos, directores, actores, productores.

El paradigma principal fue la figura de Óscar Liera, dramaturgo y director sinaloense fallecido en 1990, de quien se estudió su biblioteca realizando un levantamiento de margen, lo que llevo a encontrar una serie de indicios que ayudo a perfilar una representación de sus motivaciones.

Conclusiones

Actualmente el trabajo de documentación continua, hasta la fecha hemos logrado reunir 1357 entradas sobre documentación escénica en periódicos de la década de 1950 a 1980.

Lo cual ha construido un mapa sobre los actores que participaban en la realización del teatro sinaloense, mismo que venían de ámbitos muy diversos, como son: periodista, médicos, docentes, personas de clase alta, albañiles y maquinistas de trenes.

Así mismo, se ha realizado el levantamiento de la totalidad de los textos de Liera, mismo que están ahora catalogándose y estableciendo relación con la creación de sus obras a través de los años de lectura.

Referencias

Biblioteca digital I-IV: Juan José Gurrola, dirección escénica y arquitectura teatral; Antología visual del teatro en México; 9 Escenógrafos mexicanos; Anuarios de Teatro en México; Catálogo comentado de la obra de Emilio Carballido; Documentales de teatro mexicano; Crónicas teatrales de Rafael Solana; Teatralidades en el México Virreinal; Época de oro del teatro guiñol en Bellas Artes; el teatro pánico de Alejandro Jodorowsky; Vida y milagro de las carpas en México; Teatro comunitario e Cuadernos de investigación; La maroma campesina; Empresa nacional de autómatas Rosete Aranda; Ludwik Margules, la poesía de la dirección; Julio Castillo, el niño que no me deja en paz. INBA, CITRU, México, 2005-2013

Diccionario de Bibliotecología y ciencias afines, José Martínez de Sousa, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2ª. Ed. España, 1993, 992 p.

Esperanza Iris, la tiple de hierro, Sergio López y Julieta Rivas (eds.), INBA, CITRU, México, 2003, 350 p.

Imágenes e investigación social, Fernando Aguayo y Lourdes Roca, Colección Historia Social y Cultural, Editorial Mora, México, 2005, 493 p.

Ley Federal de Archivos

Ley Federal de Transparencia y Acceso a la Información Pública Gubernamental

Ley Federal del Derecho de Autor, títulos del I al VI

Lineamientos Generales para la Organización y Conservación de los Archivos del Archivo General de la Nación

Ley Federal de Responsabilidades Administrativas

Ley General de Bienes Nacionales

Manuales para el Registro y Sistematización del Patrimonio Documental Artístico del INBAL (Bibliográficos, Expedientes, Fonogramas, Gráficos, Instrumentos musicales, Materiales de producción artística, Partituras, Programas de mano, Publicaciones periódicas, Tridimensionales, Vestuario, Videográficos)

Norma Internacional General de Descripción Archivística (ISAD-G)

Reglamento de la Ley Federal de Transparencia y Acceso a la Información Pública Gubernamental

Teoría y práctica archivística, I-V, Colección Cuadernos del Archivo histórico, CESU-UNAM, 2000-2004

Memoria del Encuentro académico 2004 “Documentar para investigar o investigar para documentar”, Patricia Ruíz Rivera (coord.), CD ROM, INBA, 2007.

Memoria del Encuentro académico 2007 “Investigar para documentar o documentar para investigar: la construcción del conocimiento artístico”, Arturo Díaz Sandoval (coord.), CD ROM, inédito.

Le théâtre au plus près, Jean-Marie Thomasseau (dir.), Presses Universitaires de Vincennes, 2005

Stan Laurel and other stars of Panopticon. The story of the Britannia Music Hall, Judith Bowers, Edinburgh, Birlinn, 2007

Arts du spectacle: patrimoine et documentation, Paris, SIBMAS, 2002

Du document à l'utilisateur. Rôles et responsabilités des centres spécialisés dans les arts du spectacle, Mathias Auclair, Kristy Davis & Sylvie François (ed.), Bruxelles, SIBMAS, Peter Lang, 2008

Capter l'essence du spectacle. Un enjeu de taille pour le patrimoine immatériel, Nicole Leclercq, Laurent Rossion et Alan R. Jones (dir.), Bruxelles, SIBMAS, Peter Lang, 2010