

La autobiografía: Un ejemplo de enamoramiento para iniciar a los estudiantes universitarios en la escritura académica

RÍOS, Bernabé †, OLIVO, J. Ramón, ROMERO, Sandra, VIZCARRA, Guadalupe

Recibido 22 de Junio, 2016; Aceptado 22 de Noviembre, 2016

Resumen

En el ámbito de la educación superior como docentes nos enfrentamos a la problemática de la falta de habilidades y destrezas de nuestros estudiantes en las cuestiones de la lectura y escritura. Es muy común la queja que muchos de nosotros esgrimimos a este desconocimiento: “no saben leer y escribir adecuadamente” (Carlino, 2003). No son ya en este momento los niveles educativos anteriores los focos de atención en la solución de la problemática o sus posibles alternativas. Es un empresa de tal magnitud, donde los docentes quedamos rebasados, y es solamente la universidad en tanto institución la que puede enfrentar el reto, “[...] las instituciones precisan ocuparse de promover y guiar el aprendizaje de los modos de leer y escribir requeridos en los estudios superiores y en las disciplinas[...]" (Carlino, 2002).

Se presenta la experiencia didáctica vivida con los estudiantes de segundo año de la carrera de Médico Cirujano en la unidad de aprendizaje *Ensayo Científico (EC)* al elaborar una autobiografía para introducirlos a los reovecos de la escritura académica y científica que apuntalen la alfabetización académica entendida como “[...] el conjunto de nociones y estrategias necesarias para participar en la cultura discursiva de las disciplinas[...] las actividades de producción y análisis de textos[...] para aprender en la universidad” (Carlino, 2003) y que experimentaran en carne propia los momentos de soledad, pero también de satisfacción que se viven durante la creación y presentación de un escrito académico.

Estudiantes, educación superior, lectura y escritura

Citación: RÍOS, Bernabé, OLIVO, J. Ramón, ROMERO, Sandra, VIZCARRA, Guadalupe. La Unidad Académica de Medicina y sus estudiantes de primer ingreso. Su reto y compromisos Autobiografía: Un ejemplo de enamoramiento para iniciar a los estudiantes universitarios en la escritura académica. Revista de Filosofía y Cotidianidad 2016, 2-5: 11-18

Abstract

In the field of higher education as teachers we face the problem of lack of skills and abilities of our students in matters of reading and writing. It is very common complaint that many of us wield this ignorance: "can not read and write properly" (Carlino, 2003). They are already at this time the previous educational levels focus of attention in solving the problem or possible alternatives. Is a company of this magnitude, where teachers were exceeded, and is only the university as an institution that can meet the challenge, "[...] institutions need to deal with promoting and guiding learning the ways of reading and writing required in higher education and in the disciplines [...]" (Carlino, 2002).

lived educational experience with sophomores career as a surgeon in the learning unit Scientific Essay (EC) to prepare an autobiography to introduce them to the intricacies of academic and scientific writing that underpin academic literacy understood as presented [...] the set of concepts and strategies needed to participate in the discursive culture of disciplines [...] production activities and analysis of texts [...] to learn in college "(Carlino, 2003) and they experienced firsthand moments of solitude, but also satisfaction that live during the creation and presentation of academic writing.

Students, higher education, reading and writing

† Investigador contribuyendo como primer autor.

Introducción

En el ámbito de la educación superior como docentes nos enfrentamos a la problemática de la falta de habilidades y destrezas de nuestros estudiantes en las cuestiones de la lectura y escritura. Es muy común la queja que muchos de nosotros esgrimimos a este desconocimiento: “no saben leer y escribir adecuadamente” (Carlino, 2003). No son ya en este momento los niveles educativos anteriores los focos de atención en la solución de la problemática o sus posibles alternativas.

Es un empresa de tal magnitud, donde los docentes quedan rebasados, y que es solamente la universidad en tanto institución la que puede enfrentar el reto, “[...] las instituciones precisan ocuparse de promover y guiar el aprendizaje de los modos de leer y escribir requeridos en los estudios superiores y en las disciplinas, si quieren que todos los graduados los alcances” (Carlino, 2002).

Se presenta la experiencia didáctica vivida con los estudiantes de segundo año de la carrera de Médico Cirujano (ciclo escolar 2015-2016) en la unidad de aprendizaje *Ensayo Científico (EC)* para introducirlos a los recovecos de la escritura académica y científica que apuntalen la alfabetización académica entendida como [...] el conjunto de nociones y estrategias necesarias para participar en la cultura discursiva de las disciplinas así como en las actividades de producción y análisis de textos requeridas para aprender en la universidad” (Carlino, 2003) y que experimentaran en carne propia los momentos de soledad, angustia, desazón, intranquilidad, incertidumbre, pero también de alegría y satisfacción que se viven durante la creación y presentación de un escrito académico de corte científico.

Esta vivencia retoma la elaboración de una autobiografía cuyo punto central giró en torno de sus vivencias y experiencias en sus prácticas clínicas.

Considerando las 64 unidades de aprendizaje que comprende el mapa curricular de la carrera de Medicina son pocas las oportunidades de aprendizaje que tienen los estudiantes de crear textos de esta naturaleza. El *EC* junto con la unidad de aprendizaje de Desarrollo de Habilidades del Pensamiento son los espacios (representan el 3 %) donde el escrito tiene un papel central.

En esta ocasión en la unidad de aprendizaje *EC* pusimos manos a la obra con un cambio al programa al introducir, no un trabajo de investigación como anteriormente se tenía, sino la elaboración de dos trabajos de investigación. En uno de estos los introduciríamos a la metodología cualitativa al solicitarles la elaboración, por espacio de dos meses y medio, de su Autobiografía.

Esta propuesta, pensamos, tendría algunos de los ingredientes necesarios para despertar tanto la imaginación como la motivación de los participantes; acercarnos al nivel de lo que pensamos, opinamos y sentimos internamente acerca de la escritura (Cassany, 1993), y romper en la medida de lo posible el tedio y el hastío al hacer de la escritura una invitación a realizar un ejercicio de introspección, reconfortante, agradable, intencionado, novedoso e inédito.

Finalizando la actividad con dos invitaciones, y mostrarles para qué sirve la escritura: como participantes, con sus autobiografías.

Las cuales formarán parte de una obra colectiva la cual será parte del acervo de la sala de lectura y estará dirigida a los estudiantes de primer ingreso a la institución, y la segunda, a presentar su autobiografía, previa revisión y ajuste de acuerdo a los criterios editoriales, ante el comité evaluador de una revista universitaria indexada y de esta manera iniciar su carrera como escritores de su disciplina.

La experiencia

El propósito de la unidad de aprendizaje de *EC* es adentrar al estudiante en el mundo de la construcción de documentos de corte científico y a su dinámica. Conocer su estructura, empezar a descubrir sus detalles y sobre todo iniciarse en la escritura. Se ubica en el cuarto semestre de la carrera de Médico Cirujano en la Unidad Académica de Medicina de la Universidad Autónoma de Nayarit. Forma parte de las unidades de aprendizaje metodológicas e instrumentales y tiene una relación muy importante, por sus temas afines, con la de Desarrollo de Habilidades del Pensamiento, las que representan el 3 % del total de unidades de aprendizaje del mapa curricular.

Actividades

En el ciclo escolar 2015-2016 la unidad de aprendizaje comprendió un total de 18 sesiones (una por semana con duración de dos horas), de ellas, nueve se dedicaron a la elaboración de la *Autobiografía*. En cada una de las sesiones de clase se tomó la determinación de dividir las en dos sesiones (de una hora cada una): en la primera se desarrollaron las actividades para cubrir los temas del programa y la segunda se concibió como un taller.

En este los estudiantes se dedicaron a realizar diversas tareas como escribir (avanzar) sobre su trabajo, exponer sus avances, y recibir orientación y aclarar dudas. Estas actividades de escritura se combinaron con diversos ejercicios que los estudiantes realizaron a manera de tareas semanales: escritos descriptivos, escritos argumentativos, y a manera de ejemplo llevaron títulos como los siguientes: “¿cómo es la clínica a la que asisto a prácticas? ¿cómo son los pacientes de mi clínica que asisten a recibir atención médica o de enfermería?”

Considerar la elaboración de la *Autobiografía* no se dio de la noche a la mañana, fue un proceso lento de maduración en las primeras sesiones del curso, porque era la primera ocasión que la considerábamos como trabajo central de una investigación. A ello se añadió que en algún momento surgió la pregunta ¿cómo relacionar la escritura académica con las actividades que realizan los estudiantes en sus espacios clínicos? Después de varios días de reflexión una mañana la *Autobiografía* se nos presentó como la herramienta ideal.

La elección también cumplió algunos propósitos:

- a) Tomar la vida propia como centro del texto a escribir.
- b) Revivir los pasajes por los que transitan los escritores (angustia, soledad, alegría) al momento de emprender la escritura.
- c) Ingresar tanto a la metodología cualitativa como a la etnografía a través de una de sus técnicas.
- d) Recrear el ensayo científico a partir de una creación propia.

- e) Dedicar un escrito a un público en particular, es decir escribir para alguien, en este caso para los estudiantes de recién ingreso a la carrera y qué consejos y enseñanzas les podrían dar. Entendiendo a la escritura como “una actividad concreta que consiste en construir, sobre un espacio propio, la página, un texto que tiene poder sobre la exterioridad” (De Certeau, 2007: 148, citado por Goyes (2012).
- f) Un trabajo individual que muestre el lado subjetivo y responder: quién soy, cuáles son mis inquietudes personales, sueños y aspiraciones con relación a la carrera de Medicina.
- g) Un trabajo individual que dé la oportunidad de conocer formas de trabajo, organización, del tiempo y espacio.
- h) Ser uno el protagonista de uno de sus primeros escritos.
- i) Tener la posibilidad de publicar en una revista universitaria indexada.
- j) Atender a las fases de la escritura universitaria: pre-escritura o fase de planeación, la producción escrita y la revisión (Ulloa et. al.).

La Autobiografía inició con la búsqueda bibliográfica y dos artículos fueron revisados, seleccionados y expuestos por los estudiantes: “La investigación biográfico narrativa en educación” y “El método biográfico en investigación social: Potencialidades y limitaciones de las fuentes orales y los documentos personales”.

A fin de entender y poner en común, que la autobiografía “[...]emerge de una persona y de su testimonio, ya sea oral u escrito, y de su interacción con el que lo retoma, interpreta y rehace (aun cuando este sea el mismo protagonista de los hechos que asume el rol de escritor como en el caso de las autobiografías [...]).”

(Sanz, 2005) Y “los relatos de vida o narrativas autobiográficas son un recurso para reconstruir experiencias ya vividas, acciones ya realizadas; no son la acción misma, sino una versión que el autor de la acción da posteriormente acerca de su propia acción ya pasada[...]” (García, s/f).

Una de las herramientas principales en la creación de la *Autobiografía* fue el *Diario* “[...] instrumento alternativo, y complementario, en el marco de la investigación etnográfica[...]instrumento a través del cual emergen factores personales[...]en los que se hallan involucrados aspectos afectivos, socioculturales, de estilo cognitivo, etc.; aspectos, todos ellos, difícilmente observables de otro modo[...]” (Díaz, 1997). Se les solicitó que adquirieran una libreta (tamaño profesional) y cumplieran con los siguientes propósitos:

- a) escribir aquellos momentos, circunstancias, eventos, vivencias y experiencias que para ellos hayan sido significantes durante su práctica clínica.
- b) anotar la fecha y día.
- c) escribir momentos después de salir de su práctica clínica, a fin de no olvidar detalles importantes que hubiesen vivido u observado, como suele suceder comúnmente en este tipo de actividades.

El fin de la *Autobiografía* fue entrar en nuestro interior y rescatar lo más íntimo de nosotros, sacarlo a la luz y darlo a conocer a nuestros congéneres. Fue un ejercicio de compartir nuestros sentimientos, sueños, inquietudes y sensibilidades. Además que un escrito de esta naturaleza tuviese un destinatario: el estudiante de primer ingreso a la Unidad Académica de Medicina que no está familiarizado con el ambiente clínico.

Este detalle, pensamos, hizo más interesante su elaboración. Por ello, en las sesiones comentábamos que era importante la actividad de escritor a fin de ir dibujando en nuestra mente cuál iba a ser la estructura del trabajo, qué vivencias se iban a insertar, cómo debíamos escribirlas, cuál iba a ser su secuencia, qué imágenes podíamos agregar y combinar con las palabras.

El trabajo de *Autobiografía* fue dándose paulatinamente como una actividad de investigación. No estaba preparado, ni terminado al inicio de las actividades del semestre. Nació como parte de las inquietudes por interesar al estudiante en la escritura y que viviera en ella una parte de su formación pero de manera importante al crear un documento inédito que tuviera un destinatario final. Además de que fuese un documento que cumpliera con los mínimos requisitos de un escrito científico.

Las reuniones tuvieron una organización diferente a otros semestres. En esta ocasión cada una de las sesiones fue dividida en dos: en la primera se abordaron los temas del curso y la segunda se destinó a una especie de taller, donde los estudiantes se dedicaron a escribir o comentar su trabajo.

Esta especie de taller fue muy gratificante porque pudimos observar cómo iban apareciendo en el estudiante: el entusiasmo, las ganas por escribir y las incertidumbres propias del momento. Esta forma de trabajo permitió ir conociendo la forma de trabajo de cada uno de los participantes, sus dudas, sus inquietudes, sus razonamientos y sus intereses.

Recomendaciones en la elaboración del trabajo final

Se les hizo hincapié en atender de manera puntual los siguientes aspectos:

- Limpieza en el documento final
- Presentación (interlineado, tipo de letra, hojas numeradas, número y tipo de párrafos por página, aspectos de coherencia y cohesión)
- Ortografía, sintaxis y redacción
- Estructura final (portada, hoja índice, resumen, introducción, aspectos metodológicos, contenido, conclusiones y bibliografía consultada)
- Temas a resaltar en el contenido (lo que un estudiante de la carrera de Medicina debe observar durante su estancia en la clínica: qué hacer y qué no hacer)
- Citación de referencias bibliográficas estilo APA
- Destacar las experiencias vividas en los espacios clínicos

Experiencias vividas en la entrega y revisión del trabajo final

La totalidad de los estudiantes entregaron su trabajo final. Se les pidieron dos: uno entregaron engargolado y era el que se revisaría y harían en el las anotaciones y recomendaciones pertinentes; en el segundo, se solicitó entregaran sin engargolar y en folder.

Con este último se tiene el propósito de conjuntarlos en uno o dos volúmenes, empastarlos y colocarlos en la sala de lectura de la unidad académica para que formen parte de su acervo bibliográfico y sea consultado por el público asistente.

Los títulos para estos volúmenes aún están por definirse, por ejemplo: “Las vivencias de los estudiantes de segundo año en los espacios clínicos”, “Los estudiantes y los espacios clínicos”, “Los estudiantes de la carrera de Medicina y sus espacios clínicos”, “Las horas y los minutos en los espacios clínicos: vivencias de los estudiantes”, “El ambiente clínico y las vivencias estudiantiles”.

En estos volúmenes las Autobiografías no tendrán notación alguna que destalle errores en su elaboración. En la revisión final encontramos un panorama diverso de experiencias personales vividas por cada uno, elaboraciones personales en la preparación y entrega de los trabajos, diseños propios en la incorporación de imágenes o fotografías personales en el texto, búsqueda de bibliografía para ser incorporada, citación en el texto de acuerdo a la APA, selección de las citas adecuadas de acuerdo al texto, aparición de secciones como: Lo prohibido y lo permitido, perspectiva médica, consejos de mí para ti, primera vez en clínica ¿qué pensar al momento de elegir un campo clínico? Mis anécdotas y la relación médico-paciente, una amigdalitis persistente, la máquina Gutiérrez.

Y los títulos fueron de lo más sugerentes: Autobiografía: crónicas de una bata blanca; Autobiografía. La vida en un vistazo; Autobiografía: la relación médico-paciente: más allá de la teoría; Autobiografía: relatos de un joven estudiante de vestimenta blanca;

Autobiografía:

El secreto del conocimiento en clínica; Autobiografía: Memorias en una clínica; Autobiografía: Relatoría de mi experiencia en la práctica clínica; Un mundo bajo una clínica; El cambio de la bata blanca; Los zapatos blancos; El caballero de la bata blanca; Escalando en mis zapatos blancos; Mi experiencia, motive y aquilate tu conocimiento; Mi autobiografía: un recuento de mis experticias; La relación Médico-Estudiante: Experiencias de un estudiante de medicina en la práctica clínica; Grandes esfuerzos, gran satisfacción; Las crónicas de un estudiante de Medicina; Autobiografía.

Los secretos de clínica relatados por un estudiante; Autobiografía. Las sombras de un estudiante; Crónicas de mis prácticas clínicas; Autobiografía. Aprendiendo a ayudar; La vida después de clínica, anécdotas de una estudiante de Medicina; Lo que fui, lo que soy y lo que haré; Mi historia detrás de la práctica médica; Autobiografía: Memorias en una clínica: desde el interior del consultorio; Memorias de una bata blanca; Memorias de un estudiante de Medicina; La niña con la pijama blanca; Mi primera experiencia en clínica; ¿Qué vive una estudiante de Medicina en el maravilloso mundo de los campos clínicos?; Autobiografía Tzapotlatenan; Identidad secreta ¿esto es lo que realmente quiero?; Vida y Manual Práctico del Batablanca; No hay que llegar primero, pero hay que saber llegar; Dejando huellas en compañía: el éxito de toda vida; Prácticas clínicas: travesía y realidad de un estudiante de Medicina.

Conclusiones

El ejercicio nos deja con varias experiencias: la primera es que un trabajo de esta naturaleza pone en contacto a los estudiantes con sus subjetividades y eso es importante para estas actividades escolares; como trabajo individual es importante porque nos permitió como docentes darnos cuenta del desempeño personal de cada uno y las maneras de enfrentarlo así como aspectos personales (dedicación, organización personal, imaginación, destrezas, etcétera);

La escritura como ejercicio para conformar la disciplina personal resulta importante; continuar con este tipo de actividades en años posteriores durante la formación del profesional; nos dimos cuenta que la inversión de tiempo en la revisión de los trabajos ha sido cuatro veces más, porque en el caso del Diario, fue revisado en dos ocasiones; los trabajos finales (individuales) fueron revisados en su totalidad y, consideramos necesario, deberían llevar alguna observación de nuestra parte, trátase de recomendaciones, aclaraciones o reconocimientos en su avance

La escritura resulta gratificante cuando los estudiantes observan sus productos finales, y su utilidad, como son el volumen que será enviado a la sala de lectura y servirá de lectura a los estudiantes noveles y la invitación a participar como colaboradores en una revista universitaria indexada; trabajos que requieren de un acompañamiento mayor.

Lo cual resulta para el estudiante muy gratificante y aleccionador, “[...]resulta necesario que el docente guíe y brinde apoyos para que los alumnos los puedan implementar”. (Carlino, 2005).

Algunos estudiantes se nos acercaron para darnos a conocer su intención de enviar su trabajo final al comité evaluador de la revista y ello nos llenó de gusto; seguiremos implementando y mejorando esta actividad en años posteriores.

Referencias

- Carlino, Paula (2003). Alfabetización académica: Un Cambio Necesario, algunas alternativas posibles. Revista educere. Recuperado de http://www.redalyc.org/pdf/356/35662_008.pdf (2002). Enseñar a escribir en la universidad: Cómo o hacen en Estados Unidos y por qué. Recuperado de [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/279carlino%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/279carlino%20(3).pdf) (2005). La escritura en el nivel superior. Recuperado de [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/La%20escritura%20en%20el%20nivel%20superior%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/La%20escritura%20en%20el%20nivel%20superior%20(3).pdf)
- Cassany, Daniel, (2003). La cocina de la escritura. Ed. Anagrama. Barcelona, España.
- Cassany, Daniel, (2006). Taller de textos. Leer, escribir y comentar. Ed. Paidós. Barcelona, España.
- Díaz, Martínez Jovita, (1997). El diario como instrumento de investigación de los procesos de enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras. Recuperado de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/08/08_0269.pdf

García, Sánchez Ma. Rosario, Patricia Lubián
 García, Ana Moreno Villajos, (s/f). Recuperado de https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/IBN_Trabajo.pdf

Goyes Morán Adriana, Klein Irene. (2012). Alcances, limitaciones y retos en la enseñanza de la escritura en la universidad (dos casos: Colombia y Argentina). En la lectura y la escritura en la formación académica, docente y profesional. Recuperado de <http://www.ungs.edu.ar/prodeac/wp-content/uploads/2012/03/Laco-L.-Natale-L.-y-%C3%81vila-M.-2012.-La-lectura-y-la-escritura-en-la-formaci%C3%B3n-acad%C3%A9mica-docente-y-profesional.pdf>

Ulloa, Herrero José Ramón, (s/f). La lectura y la escritura ¿se deben aprender en la universidad?. Recuperado de http://www.iberomexico.mx/formaciondeprofesores/Apoyos%20generales/wp_AD-ED_La_lectura_la%20escritura.pdf

Sanz, Hernández Alexia (2005). El método biográfico en investigación social: Potencialidades y limitaciones de las fuentes orales y los documentos personales. Recuperado de <https://flacso.unah.edu.hn/gestordocumentos/297>